

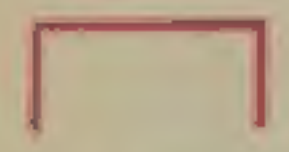
الكواكب

The American University in Cairo
Library

العدد ١٨٩

١٥ مارس ١٩٥٥
٢٠ رجب ١٣٧٤

٢٠ مليما



احتفظ بهذا الفلاف كاملا
فقد يسعدك الحفظ ...
وتفوز بأحدى هذه الجوائز
٣ سيارات أنيقة
وسنات قدترج بها
عشرة آلاف جنيه



زيتو لانس

مسابقة دار الهلال

السحب يوم ٢٤ يونيو ١٩٥٥
قسمة المسابقة لمجلة الكواكب

رقم القسيمة: ٦٥٤٢٥٧



سابقة
دار الهلال
رقم القسيمة

صورة بالألوان
للجنة رجاء ضيفا

هدية

في هذا
المسدد

من اليوم منسى فهمى

فقد المسرح المصري رائداً من كبار رواده ومتملاً من أكبر منتليه هو المرحوم منسى فهمى ... وقد بدأ منسى حياته الفنية في الخامسة عشرة من عمره في وظيفة «دوكيليت» أي كاتب مختص بنسخ محاضر القضايا وسور الأحكام، ولكنه لم يلبث أن أصيب في حادث فكسرت إحدى عظام راسه ماله كتاب محكمة ... فأتجه إلى الملاهي والمسارح ليسي الأمان النفسية والجسدية التي سيهاهه الحادث ... وهناك التقى بالمرحوم نجيب الريحاني ولم يكن قد احترف التمثيل بعد ... كشيأت بينهما صداقة قوية وكونا أول فرقة تمثيلية، وهكذا بدأ حياته الفنية التي منع من إخلاصه لهذا الفن كل شغل يتعامل على نفسه ليقف على خشبة المسرح برفق الأستاذ وطناء المرش عليه ... ويبلغ من إخلاصه للفن أن أنه ظل يزور قبر مملته حتى لو كان أسبوعاً



الاستاذ كلينوف في المسرحية المعروفة بهذا الاسم ... من أدواره العالمة على خشبة المسرح...

وكانت تسند إلى منسى الأدوار الكبيرة في المسرحيات العربية التي تحتاج إلى البراعة في الأداء الشمر...



الراغب في مسرحية «أهل الكهف» وهو من أحسن الأدوار التي قام بها وأجادها منسى فهمى...



كلية الادب

القومية في الفن

كان هذا هو موضوع الندوة التي اقامتها جمعية الشبان المسلمين ، ودعت اليها طائفة من الكتاب للتحدث عن القومية في الفن الحديث ، وخاصة في المسرح والسينما والموسيقى

وكان السؤال الذي حاول المتحدثون ان يجيبوا عليه هو ، هل حققت هذه الفنون القومية المصرية في اثارها وانتاجها ؟ وقبل ان نجيب على هذا السؤال ، يجدر بنا ان نسال اولاً عن معنى القومية في هذه الفنون الفن القومي هو الذي يعبر عن القسم الذين يعيش بينهم ، ويصور البيئة التي تحيط به ، ويمثل بطابع خاص يدل عليه ، بحيث يمكن تمييزه عن غيره من فنون الدول الاخرى ، فهل عندنا فنون مصرية ، حققت الطابع المصري الاصيل ، بعلامته وسماته وخصائصه ؟

الواقع اننا لانستطيع ان نجيب بالنفي المطلق ، ولكننا لانستطيع كذلك ان نرغم اننا حققنا هذه القومية في انتاجنا الفني . كما ان الامر يختلف باختلاف الفنون نفسها ، ويتفاوت فيما لدرجة تأصلها في بيئتها ، ان التمثيل المسرحي مثلاً فن جديد علينا ، لم تتأصل له جذور في ادبنا القريب . فالكثافة المسرحية فن دخيل على الادب العربي ، الذي لم يعرف المسرحية الا في هذه الحداثة . وعلى كثرة ما عرف الادب العربي القديم من صور الانتاج ، فانه لم يعرف المسرحية ، ولم يحاول ان ينقلها فيما نقل من ادب اليونان القدماء . ولهذا كان من الطبيعي ان يعتمد المسرح المصري الناشئ على المسرحيات المترجمة التي لا تحقق شيئاً من القومية . ثم تدرج الامر من الترجمة الى الاقتباس ، ثم الى التأليف . ونحن لانستطيع ان ننكر جهود المؤلفين الذين كتبوا للمسرح روايات اصيلة مؤلفة ، تصور بعض ملامح المجتمع المصري ومشاكله . ولكن انتاجنا من المسرحيات لا يكفي الفرق المسرحية العاملة ، ولهذا فانها تارثت للجبأ الى الاقتباس والترجمة ، وعلى هذا يمكن القول باننا لم نحقق القومية في المسرح ، بل ومازلنا بعيدين عن هذه القومية ، وان كنا قد وضعنا بعض اللبانات في مسرح القومية المنشود وما يقال عن المسرح يمكن ان يقال كذلك في السينما

ولكن الامر يختلف بالنسبة للموسيقى والغناء . ان لنا تراثاً متصلاً منهما ، فنحن لم نقطع طوال تاريخنا عن العزف والغناء . ولهذا فان الطابع المصري اوضح فيهما من اي فن آخر . وقد كانت مهمة المشتغلين بهما ان يتطوروا بالموسيقى مع الاحتفاظ لها بطابع القومى . وهذه قضية كانت ولا تزال تثير الجدل حول هذا التطور وكيف يكون . وتبقى الفنون الشكلية كالرسم والنحت . وقد بدأت لنا فيها نهضة حديثة لا تريد من المسرح المصري ، ولكنها تنبع من اول مهادها وجهة قومية ، وتحاول ان تربط بين حاضرها وماضيها القديم ، عندما كانت لنا فنون عربية

لقد اندثر ذلك الماضي البعيد ، والى من الذكريات التاريخية ، وانقطعت صلتنا به من زمن بعيد . وكل ما نرجوه الان من هذه الذكريات ، ان تكون حافزاً يبعث الامل في نفوسنا لنهضة جديدة ، نهضة قومية

بريارا راش
يونيفرسال



أخيرا صورة



اختيار: سافر في الأسبوع الماضي الاستاذ حسين فوزي والسيدة نعيمة مائث ومعهما الاستاذ محمد عبد العظيم مدير التصوير الى قرية البرج، لاختيار الأماكن الصالحة لتصوير فيلم « بحر الزمان » الذي يقوم حسين فوزي بالتأليف وإخراجه .. وبدأ التصوير فيه في أوائل الشهر القادم .. ويرى في الصورة ومعه الاستاذ محمد عبد العظيم ومساعدته عادل عبد العظيم ، وعبد الشافي عبد القدوس مساعد الإخراج ، بجانب بعض مراكب الصيد التي سوف تستعمل في تصوير مناظر الفيلم ..

قصة: رار لبنان السيد أحمد المهدي بن زكور خلال رحلته الأخيرة في البلاد العربية ، وقد استقبل هناك بحفاوة كبيرة ، ورحبت به الصحافة اللبنانية .. وقد عقد خلال إقامته هناك اجتماعا بهذه الصحفيين والفنيين في لبنان ، ولحذت اليهم عن جهود شركة « سيام فيلم » وهي الشركة العربية الأسيلة التي قامت لتقديم نهضة السينما العربية .. وفي الصورة يرى السيد أحمد المهدي بن زكور عضو مجلس إدارة شركة سيام فيلم مع بعض رجال الصحافة الفنية اللبنانية ..



رحلة شهر العسل: سافر في الأسبوع الماضي النجمان قاتن حمامة وعمر الشريف الى باريس لقضاء بقية شهر العسل في فرنسا .. ويرى في الصورة عند وصولها الى مطار « أورلي » في باريس .. وقد قالت قاتن للصحفيين انها تود مقابلة النجم الفرنسي فرناندو، أما عمر الشريف فسوف يعمل في فيلم فرنسي جديد إخراج المخرج الفرنسي « لويس بونو »



ويبقون حتى يقدم الأمير الذي يأمر بأعدادهم
كل هذا وما تزال شهر زاد تقص « رقصتها » على الأمير
العاثق الذي أصبح أسير هواها « شهر زاد » ، وأصبح يمشي نكته
بالزواج منها ، والكف عن مقامراته الماطفية ، والأفلاخ عن قتل
الجنائيات

ولجاء فتنيل شهر زاد عندما ترى حبيبها - وهو أحد الغنيان
الخمسة - يقيم صريحا سيف الأمير ، فتنحول الراقصة الجميلة إلى
متوحشة بالية ، فقدت حبيبها الذي كانت تعيش من أجله ،
فرجعت في كل شيء ، وتلهم حيالها بطمعة خنجر تختطفه من يد
الأمير ، ثم تموت وهي تحنن جنة حبيبها
وهكذا تستمر شهر زاد تقص قصتها ، حتى يبلغ الصباح ،
فنام الأمير ، واستأنف شهر زاد قصتها في الليلة التالية ، وهكذا
حتى تلقي ألف ليلة وليلة وشهر زاد مستمرة في قصتها
... قصة شهر زاد ترويحها الفنانة بامبلا بالما في رقصه الخلاء
تلمع بأحاسيس الجمهور ، وتشيع الطرب في أرجاء المكان ، بالموسيقى
الساحرة التي خلقت ريمسكي كرساكوف

شهر زاد ترقص حتى الصباح : نعم ساحر من موسيقى ريمسكي
كرساكوف ، ورفص منير من الفنانة العالمية بامبلا بالما ، ولقوة من
راقصات البالية ... في الجو الرائع برفع ستار مسرح دار الأوبرا
لتقص شهر زاد قصتها على الأمير شهريار ، بعد أن أمر بإعدام
أحدى محظياته

وتعود بنا الراقصة ، أو بمعنى آخر القصة ، إلى الوراء ... فتطفا
الأنوار ، وتختفي سيدة العرش ، ثم يظهر الأمير الجميل وحوله
الجواري الحسان يقدمن له أروع الرقصات ، وأجمل التابلوهات ،
ثم يختار الأمير من بينهن حسناء ، يرمقها بعين المطف والرقابة ،
فيقتضى منها سهرة متممة ، ثم يقضى عليها في آخر السهرة بالموت ...
ويدور الرقص ، ويظهر في أعلى السلم تقص ذهبي ، وبه خمسة
من الرجال الأشداء ، ينظرون إلى هذا الجو المتع بعين الرجل
الحروم ، الذي فقد كل شيء ، حتى الحرية ، وبدأ معركة عاطفية
بين الراقصات وخادم الأمير الخامس ، وينجحن أخيرا في انتزاع
المفتاح من الحزام الذي شده الخادم على وسطه ، ويفرجن من
المسجونين ... وهنا تظهر معجزة الحب ، فيرفض الرجال الهرب ،



غراميات عهد الشقاوة

كان عهد الصبا ، هو عهد ربيع العمر الذي تفتح فيه براعم القلوب الصغيرة للهوى العذرى ، فالحب هو الدرس الأول الذي تلقاه من الحياة قبل أن يدخل روضة الأطفال ، ومع الحب تهب النفوس الفتية دائماً إلى الشقاوة والعفرفة .. وهنا يقع قصص برديها نجوم الغرام التمليل ، من عهد الصبا .. والشقاوة !

الاسم : زهرة العلى بكير
الزمن : عشر سنوات مضت
السنة : أولى ابتدائي

كان روميو يطل دائماً من الشرفة ، فيجد أكثر من جوليت تبادل النظرة والابتسام . وكان الأساتذة و « الأهلوات » كلما دخلوا الفصل وجدوا رؤوسنا نحن التلميذات تدور بسرعة من اتجاه التوافد إلى اتجاه السبورة ! ولم تكن جميعاً تفهم في الحب ، ولكننا وجدنا نلية كبرى في التنافس على روميو الوحيد

وكان روميو في حوالى الرابعة عشرة من عمره ، يقطن مع ذويه شقة لها شرفة تطل على توافد الفصل ، أما جوليت فكانت تقريباً كل تلميذات الفصل !

وتشجع روميو ذات يوم ونزل إلى الشارع ، ثم اقترب من إحدى توافد الفصل وأخذ يدرس مع الجوليتات ، وكنت فتاة خجولا بطبعي ، فلم أشترك في هذه الفضة الغرامية إلا بخرد الفرجة وتشجع روميو وتقدم إلى التافدة فتخطاها حتى أصبح داخل الفصل !

وهنا .. وكما يحدث في الروايات .. دخلت « أبله » لتأني علينا درس حصة الرسم وبسرعة اخفى روميو بمساعدة الجوليتات الشقيات ، ولسوء حظي أنا ، أخفيته تحت التختة التي كنت أجلس أمامها

حرت ماذا أفعل .. وأخذت أرتطم من الخوف ، ولم أدر إذا كانت الحصة حصة رسم أو حصة حساب

وكان يبدو أن بحيرة التلميذات يعانين الخوف منه الذي كنت أعانيه ، فإن إحداهن لم تلق بالآلى إلى الدرس ، أضف إلى ذلك أن عيونهن كانت تخلص النظر إلى مكان روميو وكأنها تلمس على أنه لا يزال في مكان حرير

ولاحظت « أبله » أن ثمة شيئاً غير عادى .. وراقبت عيون التلميذات حتى استقرت معها على مكان روميو ..

وتقدمت « أبله » في خطوات ثابتة ونظرة جامدة إلى ناحيتي ، وأحسست عندئذ أنني في عداد الأموات ! وضبط روميو .. واعتبرني « أبله » متلبسة بأحرازه ! وحاولت وضع الحقيبة في نصابها ، ولكن تلميذات الفصل وجدن أنني أصابع لدور كبش الفداء ، فوضعن الهمزة على كتفي وعوقبت بالحبس في المدوسة ست ساعات .. كما عوقب روميو بعقوبة نارية من أبيه

ومن بعدها لم نر روميو في الشرفة أبداً !

شادية : وفقت راسين
في الحلال !!



قمت بدور كيوييد

الاسم : شادية كمال شاهر
السن : ١١ سنة
المكان : مصر الجديدة

كنت في ذلك الوقت أهوى ارتياد السينما وسماع الأغاني في الراديو ، وككل فتاة في الحادية عشرة من عمرها ، كنت أجد تسلية كبرى في محاولة التشبه بكواكب السينما ، وتقليد المشاهد الغرامية مع فتيات الجيران . وذات يوم كتبت رسالة غرامية نقلتها بأمانة من رسالة بعث بها بطل أحد الأفلام إلى حبيبته في القيلم ، ولما كنت فتاة صغيرة ، فقد وضعت في الرسالة

صورة إحدى بنات الجيران الشابات ، وألقيت بالرسالة من النافذة إلى الطريق لينقلها أول عابر سبيل .

وكانت الرسالة من نصيب طالب في الجامعة أخذت أرقبه وهو يفتح الرسالة ويطلعها وكأنني أشهد قداماً سينمائياً مضحكاً .

وكنت أظن أن المسألة لا تعدو مقلباً صبيانياً مسلياً ، ولكن لدهشتي علمت بعد ذلك بأسبوع أن أم الطالب سالتني عن تقدمت إلى أهل

الفتاة التي درست صورتها في الرسالة لتخطبها له .

وهكذا قمت بدور كيوييد من حيث كنت أريد القيام بدور الشيطان !

ايه ده ؟ !

الاسم : فاخر محمد فاخر
السن : ١٦ سنة
المكان : الغدوية الثانوية

كنا في ذلك العهد نقارى في مغامراتنا الغرامية أكثر مما نقارى في تحصيل العلوم ، وكنا نجتمع في فناء المدرسة لتذاكر ما فعله كل منا مع بنت الجيران ، وكان أغلبنا بطبيعة الحال يبالغ في تصوير نفسه بصورة الدون جوان الذى تراه الفتيات عند غيبته . إلا واحداً كان يدعى سليم وكان سليم هذا سليم النبىء إلى حد كبير ، منطوي على نفسه إلى

زهرة الملا :

اهتمت باهران دوميوي الفصل !!

حد أكبر ، فقد حرمته الطبيعة نعمة الوسامة ونعمة الشقاوة أيضاً ، وكان يستمع إلى قصصنا وكأنه يسمع قصصاً من ألف ليلة وليلة ، ولم تكن تدري أنه يملأ جنيته على حد إلا عند ما وقعت الحادثة التالية .

جاءنا سليم يوماً متلهللاً الأسارير ، وسأله عن السر في هذا الانقلاب المفاجئ ، فضى بقص علينا قصة تعرفه بنت الجيران ، وكيف أنهما التقيا كما يلتقي روميو مع جولييت ، وكيف أنها وعدته بأن تبعث إليه برسالة غرامية مائة لكي يزورها بها علينا . وانظرنا الرسالة مع سليم يوماً . . ثم يومين

ثم أسبوعاً . . ولكن الرسالة لم تصل . واتهمنا على صديقنا سليم بالترقية حتى كاد يتدوب نجلاً وحقداً . وبغاة انصرف سليم عنا غاضباً ثائراً . . ولحقت به لسكى أصابعه وأطبع خاتمته ، فوجدته يبكي ، وهتلك شعرت بالعطف عليه ، ومضيت أعترض إليه وأهون من عدم وفاء حبيبته التي تركته نهياً لترقية الزملاء فلم تبعث بالرسالة المنتظرة . . ولكن شد ما دهشت عندما صاح سليم غيلاً : — حتى الجواب إلى أخته لنفسى . . ما يوصلش . . ده إيه العجس ده !!





تحضير المناظر المطلوبة حسب رغبة المخرج ، ان الاستعداد
شكري احسن من ينشد للبلديات المخرج . . .



دراسة الديكورات قبل تنفيذها . . ان مهمة مدير المسرح
شاقة . . فهو مخصص بدراسة كل كبيرة وصغيرة قبل التنفيذ

١٨ سنة بيده كواليس الأوبرا

للاستاذ شكري راغب
مدير مسرح الأوبرا

أشكر بلديا ومونرو وبارونى وغيرهم ممن لا حصر لهم . . . مع هؤلاء فشت
للأستاذ شكري الطويلة لسير في مراسم التمثيل فحسب ، بل ودراسات العسيرة
في مسرح أوبرا ، فتعرفت الى «سلاوة» كبر اسئلة الاصابة في العالم الذي
كان يستعمره خطر من إيطاليا لاصابة الياديين والناقورات في برلين وميونخ
في الاعياد والاحتفالات الكبيرة !

ولقيت مدة اثمن في شركة كليمنسو في باريس مع مديرها المهندس
الكبير كليمنسو الذي نشأت بيني وبينه صداقة كبيرة ، واليه يرجع
الفشل في معرفتي كيفية استعمال الاجهزة المسرحية الفرنسية وأحدثت

كومبارس

ولبدأ سنتي بالمسرح في سنة ١٩١٢ اذ كنت هاويا امثل مع لورق الهواة
على مسرح الايبيكية ، وفي السنة التالية منلت دور كومبارس مع جورج
أبيش في اوبس العادي عشر . . . وعشت مع هواة المسرح وأنا موظف في
الحكومة حتى أصبحت سكرتيرا لمراقب التعليم الفني في وزارة المعارف
الأستاذ محمد حسن . . . فلما عين مديرا للفرقة المصرية . . . وأصبح
بعد ذلك المسئول عن المسرح المصري أخذني الى الأوبرا اذ رأى في على
حد قوله شيئا يمكن ان يغيد المسرح المصري ، وكانت اول مهمة عهد الى
بها هي جرد موجودات الدار التي مضى عليها اكثر من سنتين عاما ولم تجرد
وكانت مهمتي صعبة تؤذن بالتصادم مع الايطاليين من موظفي الدار وممالها
لقد كانت الأوبرا مستعمرة ايطالية ، وكانت الجبهة المصرية مكونة من
سليمان نجيب وعبد الرحمن صدقي وصالح ذهني وأنا . . . وكنت أنا في
المقدمة لانهم اعتبروني « المرأى » في « التلة » . . .

وبدأت يستقر المناظر ، وكان هذا في صيف سنة ١٩٢٨ ، ولقيت
سنة كاملة في جرده بمعاونة ٤٠ مائلا مصريا وكنا نشغل ١٤ ساعة يوميا
في المتوسط ، وكانت مهمتنا صعبة شاقة كهيئة القايير الاثرية . . .
وسافرت عدة مرات الى الخارج في رحلات فنية جميلة باقية الذكرى
والاخر . . . وما زلت اذكر يوما في لندن مررت فيه بصريح فشاخدت على
بابه اعلانا من المسرحية التي يقدمها « جرج بطلد » ، ولعنتها اسم
مخرجها لورنس اوليفييه ، واسم بطلتها لبيجان لي . . .
فدخلت من باب المسرح لا قابل لبيجان لي وميلة الحرب التي عشت معها
في حفلات الترفيه من جنود الحلفاء في مسرح حديقة الايبيكية في سنة ١٩٢٢ ،
وارسلت اليها مع بواب المسرح ان صديقا لها من الصين جاء يعيها ،
فجاءت معه ولما رأني صرخت في وجه البواب :

ثمانية عشر عاما طيلة قضيتها بين كواليس الأوبرا : اعمل خلال الموسم
ست عشرة ساعة في اليوم الواحد ، ورجال المسرح ، والممثلون معهم
وقد منحتهم مدير المسرح ، اعداء الزوجية ، لان حيازة البيت والاسرة
لا تتفق مع الساعات الطويلة التي يقضونها في المسرح ، نالوا ماكانوا الى
بيوتهم اخيرا عادوا متعبين ، مجهدين . . . وانى لاشبه هؤلاء بالرحيل
الذين يقضون حياتهم في الاديرة منعزلين ، معتكفين من الدنيا . . . وهم مشغولون
بالمسرح مفتونون به ، ولد يصل بهم هذا الشغف الى حد الجنون فينسبون
اهلهم ويبتلعهم ، وتراهم واقفين بين الكواليس ينهدون روائع المسرح
العالي ، من اوبرات ، وباليه ، وكونتيل ، باهتمام شديد كما لو كانوا يسمعونها
لاول مرة ، وليس للمرة الثلاثين او الاربعين

خاف خليف !

وبين اعمال مسرح الأوبرا من فني فيه اربعين سنة مثل « خليف » الذي
اذا تأخر في عمله على المسرح الى ما بعد الساعة الواحدة صباحا يتكشش
في احدى زوايا المسرح وينظف ببلارة من سنائر المناظر مفرشا اعدا لاسطة
القديمة ويسعد بنومه في الاثرية الى الصباح مفضلا هذه « التومة » على
بيته وفراشه اللين

وهناك « زيدان » الذي قلما يذهب الى بيته ، وانما يقيم في راقية من
المسرح يضع فيها دولابا صغيرا به بعض ملابسه ، والى جانبه مائدة عليها
لحشاء ومسطح وموسى حلالة وبعض « المسحات » التي يستعملها زيدان
كلما اقتصد به البرد ، ونظير المائدة مראה مكسورة لرئيسه . . . ثم « عبد الرحيم »
الذي وان لم يكن قضى في مسرح الأوبرا طويلا الا انه اقام في زاوية الصلاة
وكانا ليقتضي فيه ساعات الراحة . . . اما الاخوة « نصير » الثلاث فينتقلون
بين المخارن واحبال السنائر ، وينتهى بهم الطواف الى « المصلى »

ولكل عامل من العمال طابع خاص ، وطراج خاص ، احرم كل الحرم
على معاملته وفقا لا يحب ، واحاول ان ايسط له مشاق عمله ، لان عامل
المسرح ليس كباقي العمال كما قلت فهو لا يتم باجالة اسبوعية او ساعات
راحة او بمتعة الاسرة . . .

بين هؤلاء عشت ثمانية عشر عاما ، وبين مديرين مثل محمد حسن
وسليمان نجيب وعبد الرحمن صدقي قضيت زهرة العمر ، وفي وسط
مجموعة من الفنانين المصريين والاحباب امثال الريحاني ويوسف وهبي
وعبد الرحمن رشدي وزين صدقي وامينة وزكي وفردوس حسن وغالبية
نجوم السينما والمسرح في مصر . . . وامثال جوزفين بيكر ، وفيغيان لي ،
ولورنس اوليفييه ، وروبرت دونات واملين وليامز ، وجون جيليجيد ،
وموريس شيفالبييه ، وجان بيير أومونت ، وجان كوكتسو ، وجان مارا ،
وجان مارشا ، ولويس جوفيه وغيرهم من رجال المسرح والسينما في
العالم . . . ومع المخرجين النظام امثال بلالدين ، ونويل كوارده ، والموسيقيين

هاكيا بسينما ميامي



يقف شكري خلف الكواليس دائما لتنظيم سير العمل . . . فهو يشرف على دخول الممثلين وخروجهم ، ورفع الستار وإزالته

... انه من مصر ... مصر العزيزة ، التي فاسيت حرها ...
والنفت الى تقول :
... اننى لا اتى شهر يوليو ونحن في صحراء مصر الوفدة ، وانا ائت من شدة الحر كالكلب وانت تروح على وجهي ، دون ان تستطيع تخفيف شيء من لهيب النار المستعرة
وكانت الرواية « خرج بجلده » تصور كيف خرج الانجليز من الحرب العالمية الثانية بجلدهم كما خرج آدم من الجنة ، ونوح من الطوفان ولا اتى يوما آخر كنت امر ليه باحد طوارق لندن الضيقة الموحدة باب احد المسارح مفتوحا ، ودخلت لاشهد بروفة مسرحية « ان غرونيكا » ... ورايت مخرجها « نوبل كوارده المخرج الانجليزي العالي بنوسيط مجموعة من الفنانين في الضوء والمكياج والملابس بدلى الى كل واحد منهم بوجهة نظره ورايه في المسرحية ، والمخرج العالي يصفي اليهم ، ويأفئهم ، وينفذ افراحاتهم الصائبة ، وقد سمع لي بتأنيده كل هذا ... وهو شرف كبير لاجنبى

تأكلوا ايه ؟

ويوم جاء موريس شيفالبيه الى مصر سألني :
... كيف يمكن ان اقبل ممهورتكم التي تتناول اجرا يبادل ثلاثة اصعاف اخرى ؟
قلت :
... من ؟
فقال :
... ام كلثوم
... انها ترحب بك في اى وقت
والصليت بام كلثوم فرجيت في الحال بالزيارة وسألني :
... تحبوا تأكلوا ايه ؟
فاكتفى موريس بفنجان شاي وبعض الجاوه الدسم ، وذهبتا ، وتمننا بالشاي الفاخر و « السريس » المتار ... وكانت ام كلثوم تقوم بخففتنا فرحيا بالضيف الكبير ، وتعادنا طويلا ، وقال لها موريس :
... احبيتك كما يحبك الملايين ، وسميتك اليك كما يسمى كل قسار الى قنار
وانتظت صوري هذه المناسبة . ولا سافرت بعدها الى باريس وقابلت شيفالبيه كان اول ما سألني عنه صورته مع ام كلثوم ، وكنت احملها في جيبى ، ففقدتها اليه ، ولا يزال يصفها الى اليوم على رف مدفاته في بيته الجميل بغابة بولونيلا

اسطوانة للذكرى !

ولست ادرى ليلة دعاني ليها بغير رافعي الباليه الى الفرقة الفقيرة التي يقيمون فيها ، اعلى سطح بيت من بيوت باريس ، وجاءوا لي بمشاة متواضع ، وجلسا على السرير الخشبي الوحيد المقدم ، وامامنا مائدة بثلاث ارجل فقط ، نستمع الى اسطوانات بدبرونها على نوتوغراف قديم ، وبعد المشاة اداروا اسطوانة مسجلة عليها موسيقى وقصة القوزاق المشهورة وفاموا يرتصرون عليها نحية الى ... وفي النهاية وقعوا بامضاءاتهم على هذه الاسطوانة وقدموها هدية لي فالتين :
... ليس شئنا ما نهديه اليك سوى هذه الاسطوانة لتذكرنا بها ...

شايف الشيخ الشريب

كسب ثقة الجميع



عول العالم الفصحى زيد نور قفصية!

قرأت أخيراً أن الدكتور مله حسين بوصفه مشرفاً على الادارة الثقافية بجامعة الدول العربية ، قرر أن تقوم الادارة بترجمة مؤلفات التي أنتجها الفكر الانساني ، ورصد حصة آلاف جنيه لهذا الغرض . وأن السيد الرئيس جمال عبد الناصر عندما علم بذلك ، قرر أن يصرف الدكتور مله حسين مبلغ خمسين ألف جنيه من الأموال المصادرة لتسكين الادارة الثقافية من تحقيق مشروعاتها الثقافي على نطاق واسع .

ولقد أسعدني ما قرأت ، ووجدت فيه بشراً بنهضة ثقافية شاملة ، ما أحتاجنا إليها في الشرق العربي . والواقع أنه عندما تولى أسنادنا الدكتور مله حسين شؤون اللجنة الثقافية بجامعة الدول العربية ، توصلنا أن يبعث فيها الحياة ، وأن يجعل منها أداة حقيقية لنشر الثقافة الرفيعة بين الشعوب العربية . ولا شك في أن مشروع ترجمة تراث الفكر الغربي إلى اللغة العربية ، يعتبر أكبر خطوة في سبيل تحقيق هذا الهدف .

ولكن ماذا كانت تصنع حصة آلاف جنيه في هذا المجال؟ وهل كان يتاح للدكتور مله حسين أن يحقق آماله الواسعة لولا ما قرره الرئيس جمال عبدالناصر؟ إن ما فعله الرئيس التشار لم يدعش الذين لا يعرفونه . فهو رغم مشاغله المرهقة لا يفوته الاطلاع على كل كتاب قيم ، أو مشاهدة كل فيلم سينمائي جيد . ولقد كتب مرة يقول إنه شاهد قبل الثورة فيلماً سينمائياً كان له في نفسه أثر كبير ، فعاد يشاهده مرات عديدة ، ويتروود منه بطاقة خضية ، تعينه على التغلب على أسباب اليأس ، والمضي فيما كان يعده لبلاده من عمل عظيم . إن رجلاً هذا شأنه في تقدير الآثار الأدبية والفنية ، والتفاعل معها ، لا يتغرب منه أن يلتفت إليها وسعاً مسئولياته الجسام ، ليأخذ بيدها ، ويضعها لخدمة مواطنيه . وليس غريباً بعد ذلك أن نسمع أن الرئيس الذي يقدر خطر الأدب والفن ، يحتضن مشروع إنشاء مجلس أعلى لشؤون الأدب والفن ، تكون له ميزانيته المستقلة ، وسلطاته التنفيذية ، بعيداً عن قيود الروتين . لقد قلت في كلمة سابقة إننا في حاجة إلى ثورة في عالم الفكر والفن ، ونحن نعلم في أن يقوم الرئيس جمال عبد الناصر هذه الثورة المقدسة ، لتكون حرباً على الفاقة والسطحية والابتذال والتفريط ، ولتنبش بفتح جديد . ونعود إلى مشروع الدكتور مله حسين فنرجو منه أن يسد نقصاً خطيراً في المكتبة العربية . إنه سيقنع بغير شك برنامجاً مدروساً لترجمة الآثار الأدبية في العصور المختلفة ، ولتسكننا نرجو منه أن يوجه رعاية خاصة للأدب التمثيلي . إن المكتبة العربية تكاد تكون خالية من كتاب واحد يؤرخ أدب المسرح في تطوره ومذاهبه المختلفة ، أو يتحدث عن فنون المسرح من تمثيل وإلقاء وإخراج . ولعل خير خدمة يقدمها الدكتور للمسرح العربي أن يبادر إلى ترجمة الكتب التي تمجعت في فنون المسرح ، ثم عليه أن يترجم روائع الأدب المسرحي منذ عهد سوفوكلي ، بحيث يصبح عندنا مجموعة كاملة لروائع المسرحيات العالمية ، التي عرفها المسرح الانجليزي والفرنسي والنرويجي والايطالي وغيرها . ولا شك في أن نشر هذه المسرحيات سيساهل على الاتحاد وعلى فن ، وتساعد على تكوين ذوق رفيع ، وجمهور يتذوق المسرح الحقيقي . وقضاً عن ذلك فإنها ستكون مدرسة للكتاب يأخذون عنها ، ويتعلمون أسلوب الكتابة المسرحية . كما أن المسرح المصري سيجد فيها ذخيرة صالحة تسعفه كلما احتاج إلى تقديم تمثيل رفيع وقصر لإنتاج كتابنا عن إسماقه بالخطوب

أنور أحمد



سبحان

ما كنت أظن أنك كبرياء

تباع لدى كبرى محلات الراديو

قوة .. حيوية .. نشاط

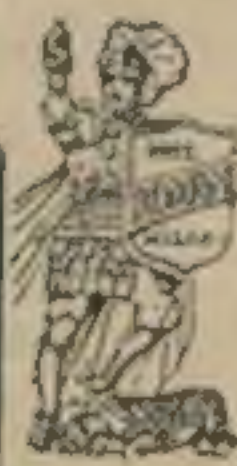


أن تكتسب نشاطاً
جديداً وتستقبل الحياة
ممتلئة شباباً وحيوية

فاشرب دائماً

الكينا روماني الجديدة

وابداً من اليوم بشرب كوب صغير من
الكينا روماني الجديدة في أي وقت بالنهار
أو الليل ولا سيما قبل الأكل وستتجدد
بنفسك بعد بضعة أيام من فائدتها المدهشة
لامثيل لجودتها ولذتها طعمها ..



المنزلة بدير المرحومين ، شركة صغير للتجارة - ٣٣ شارع ابن مسعود سري القاهر - ١٣٩٢٠



فلان وعمر الشريف : السائد مع الزلزال
و «السوار» هوزا لاساج شلمهما العديد ..

هدى سلطان وفريد شوقي : من
أسعد أزواج الوسط الذي في مصر

عشر ليال في القاهرة

بقلم الأستاذ سليم اللوزي

والساعات : وراة اهتمام الناس ، ان هذا
المرل قائم بين روحين ومن اصحاب الاسماء
الكيرة في دنيا الفن !!
وعلمت في اذن الصديق فريد شوقي : « ايه
الحكاية !! »
وكان الحرات حربة من قدم فريد على وحلى
نصب المائدة : ثم قال لي وهو يصيح يده على
فمه : « يا اخي مالك ومال الناس !! »
واحد الزميل صالح حودت ما اما عليه من
حال ذهنة ، فصر لي صيحة : ثم قام من مقعده
ومض وراه : « وركنا ساربه حارس من دكرات
فاروق : « وعواطف الروح العاشق المصور اس برحه
طوبه من كورميس النيل : كان السمر مبهامعور
الماء لسمير العرس الممر الذي يحفظ من
رسم من الاف من والعهده من الراوي "

أخذ علي أخذ !

وانت السهر اساه في « من فومس »
وكان صاحب الدعوة مستحا من الشمام ، وكان
على مائدتها ثلاثة من رجال الاعمال الاسريكين
وثلاث حسان لادور السمسم الا باللغة الانجليزية
الطعمه مكتوبة امركاني ، فلم اعرف هل من
مصريام ام انجليزية ام من سات المد سام عنه
السلام !!

حرب من ليالي القاهرة ، منذ ان كتب الله
علي « دار الهلال » ان تختار من يدونها منجولا
في الشرق الاوسط ، وكان ذلك من ثلاث سنوات
ومضعة الشهر ا

والذي كان يمزني ويحلف من نفسي ، امي
اخترت محل افندي الرئيسي في بيروت ، وليلي
بيروت كليلي القاهرة مكيلا واطلانا ، وان تكن
« غل جلابية » نظرا لان كواكب الفن والسيما
والسهر الى مطلع القمر لاظهر الا في حاسنة
الشرق التي هي قاهرة الموسايما وقاهرة البعدادي
القم !!

وقل فمت اخيرا ، برحلة صحفية اسعرت
حو شهرين ، فثقلت قهوما بين صحاري العراق
واوديسيا الزاخرة بترايب التاريخ ، ثم سافرت
الى حلب الذهب ، على طول شاطئ الميبد
او شاطئ المحميات العربية المسبح من عمارتي
منظر الى البحرين

ومعانة تلقيت برقية من استاذنا الكبير شكري
ريدار يقول ليها : « تعال الى القاهرة » فعملت
حفاشي ونصحت بأول طائرة ، وحنبت الى
لعاهرة !

ومن نقاب « دار الهلال » ان لمصح محرريها
احازات معانته ، وعلى هذا الاساس ، قال لي

استاذنا شكري ريديان :
- فصح في القاهرة منرة « م » وارجع بعد
ذلك الى مقر عملك في بيروت
وعده من ليله الليالي العشر التي تصيب
« نفسيما » و « فرحة » و « سهر » الى مطلع
القمر !!

حب ...

كانت السهرة الاولى في « كاريكو عابدين »
الذي كان صاحبها في مصر فاروق الاول والاخير
وهذا وحده كاف ليدفع عشاق السهر والسمر
الى الصبح في ذكريات التاريخ العريب !
وكان صاحب الدعوة « وحنى الشانه » فريد
شوقي وروحته المبرمة في الرلة والحلاوة عدى
سلطان !

وكان على المائدة المفاملة لنا ، روحان من ارواح
الوسط السيماني - ودمعا من ذكر الاسماء -
وكانت الروحة الصميرة السن تولدي نوبا من
الدبوقية ، وكان الزوج المفلون ، محيط حصر
زوجته يدراجه الكريمة ، وحنبا اليه كصاحب
المصالة منكة او رب في انطاف صحنه !
وقد لعب هذا المصور السمسهر

وكان في صلاة الرقص مائدة صغيرة تصمم
المروسي فاني حمامة وصغر الشريف ، وأنا من
الذين يعتبرون أنفسهم من اسعد الناس لان الله
خلقني في زمن ام كلثوم وفاني حمامة ، ولذلك
سميت هذه الليلة في اسم « انسجام » : موسيقى ،
وقول اسطوري ، وامامي فاني حمامة لرقص مع
عريسها الجميل ، والحد على الحد !!
وكان حمام الليلة « احمر » سمته من المسج
ساحب الدعوة ، مصادك لي ، ان صغر الشريف
سيتعامل مع المنتج العالي « اوتو رايت » والمخرج
الاميركي « هيوارد هور » لانتاج ليلة القادم
الذي سيظهر فيه مع عروسته ، فاني « حيلة »
وانا ازل هذه البشري للوسط السينمائي ،
لنطمئن على مستقبله !!

على طريق الهرم !

وكاتب الليلة الثالثة في ملهى « الاوبرج »
هناك التقيت بعشرات الوجوه التي اهرق
من بيروت ومقداد وطهران وبلاد الذهب الاسود
كان هناك - مثلا - جمال حيدر الذي يورج
لكاله وجعة روحه المروحة بالشمبانيا ، والكافيار
العالي على مواسم الشرق والعرب ، وكان هناك
سمت الحولي وكمال لغوار النذر وسلا الى
العاهرة من بيروت ، مدوي عن شركة « دولار
فيلم » للبحث عن قصة سينمائية لمرسوق
الاعلام المصرية ، فكانت النتيجة ، انهما عانا
في قصص الليل وتكنهما لم يمترا على قصة
« الفيلم » المشود !!
وكان هناك ايضا رسيل الرسام « قهويوف »
الذي يعتبر نفسه يمشي في زمن سيد ، لا لانه
ومن ام كلثوم وفاني حمامة فحسب ، بل لانه
يمشي في عصر بعيدا من ذكريات روسيا البيضاء ،
وبعض حباله بين مكتبة في دار اللال وسنة الذي
حل على السيل ومضى الاوبرج حيث يعرض على
ارتداء « السموك » ومرافقة فانيات اوريا من
وراء المونكل !!

وفي آخر الليل ، رايت شابا من الاثرياء ،
بعد ذكريات عارون الرشيد ، يسلح به الافكار
بالن والجمال ، الى حد احراج عتبات من اوراق
البنكوت من فئة المائة جنيه ، ومصاداة خدم
الملهي لم يوزعها عليهم !!
ولم امره ماذا حدث بعد ذلك ، بعد امسي
على !!

حيا الله دار الاوبرا

وكاتب الليلة الرابعة في ملهى « سيدباد » ،
حيث يستطعم الضافي ان يعرفوا حتى الاداء ،
في شبكات « خان الحللي » و « مقصورات
الحلفاء » المعروضة بالسجاد المصنوع والارائك
العربية والوسائل الحربية !!
ومعظم زماني هذا الملهى من الديبلوماتيين
والديبلوماتيات ، وقد نسي على الرافضة
السراء دور محمد سنة بكاملها وهي لرمي
في « السندباد » ومع ذلك للامى من التصفق
من الوحدة وكلمات الامجاب باللمة الانجليزية
مايقع اصحاب الملهى بان دور محمد - هو حدها
الرائعة الحالية ... وحسرة في عين الحشود !!
ولم يفرق الفرق الفنية التي تحرق الى القاهرة
لتقدم الوانها المنيرة في دار الاوبرا ، من كبراني
« سيدباد » الدائمي ، فلا يكاد السطور تترك
لوق مسرح الاوبرا ، حتى يهرع انصاره واعباده
الى ملهى « سيدباد » بقيادة صاحب التنبؤ
الحال الاستاذ شكري راجب ، وحات يا اكن
كباب وطعمية وشرب ويسكن الى مطلع ليعبر !!

تجيبا ذهب

وصفت الليلة الخامسة كالمصفوف العشر بين
« السميراميس » و « كات التروبوليتان » ؟
وهذان اللهيان لم يتعرا ، وفي كل ليلة لعقد
سلك حفلات « الكومبات » السينمائية !
واليك هذه القصة ، ودمونا من ذكر الاسماء !
لوكب حياء ، ومع قلبه طيب ، ومخرج
سحت عن عمل !!
وسدا الحديث على كاس وسكى ...
- هل شاهدت فيلم « حرموري بيت »
الاجر ؟
- فيلم ممتاز !
- وانه بالسط ... من على مصري !!
- بين العكرة غريبة من العملية الشرقية
- بالمكسي ... بعد نصف ارادات الفس
الاميركي ارفاما لاتصدق !!
ولمعر الكوكب الصلة بينها ونقول : « صبر
من هذا النوع يجيب ذهب ! »
ومع المنتج الطيب القلب ، وسير العمل
من بركة الله
وعنه القصص متناجيه !!

ايام زمان !

وصفت الليلة الحس بعد ذلك في منزل
الاصطفاء الكبار من رجال اسبانيا ...
وكواكب السبانيا في مصر يمشون في قصور ،
بها تعاليد اسهم من تعاليد بلاط « السبان
حيث « في لندن ، فالقصة بمواعيد - وشيرات
السكروين والتريفاتية الذي يساويون في
السؤال والاستجواب : « من اسبانيا وماذا تريد ؟
وحل لديك موعد ؟ » بعد اكل هذه المراحل التي
سبها المراحل التي يمر بها « الموسيقي » و
« واورس الدولة » سيملك السباني والوكوب



ليلى فوزى وابور وحدي :
مازالا غارقين في شهر الصل

اللامع ، وفي معظم الاحيان يعانك باليهجما ويصلد
بانه تاجر في النوم ، ولطمتك في الصالون ساعة
حتى يولدى نياه القاهرة ، مع الملاحظة ان
السيرة في سوله !

ولقد حدث مرة ، ان توكلت صحة احد كبار
انصارى ، ولصفت جبرية مدير دعائه عن تعليمه
« ملكيه » ، لموضع في مدخل منزل الفنان الكبير
دعترا شبيها مدفترا التفرجات ، فكان كل من
حضر لزيارة الفنان المرحوم ، يكتب اسمه في
دفتر التفرجات ويصرف !!

وقد روى لي ابور وحدي انه القى بزميل
مريض ليسأل عن صحته ، فاحاه سكرتير الزميل
المريض :

- « سيدى سكرتير ... كذا اسبكت في
... يدس ... »

ايام الفقر !

وسباسة الحديث عن ابور وحدي ، لاناس
من رواية هذه الحادثة ، هي تصليح حماما لقصة
الليالى العشر التي نصيها في القاهرة ...
دعاني الصديق ابور الى كاس وسكى في منزله ،
على الرغم من انه لا يزال حتى اليوم غارقا في
شهر الصل !

ولم يكن هناك غير المروسي بينى فوزى ، التي
ما واسها مرة الا وشعرت بمضى لحوال الى
الارض ، فان النظر الى هذه القطعة النذرة
من الزمير والجمال ، كالنظر الى النسر - مثلا
- لرمل الصبي !!

وعند الصديق ابور : « ان الله قد اتم حبه
عليك : بعد سيماني طويل مرص ، وناطحه
سحاب تنشق احوار الفضاء ، ورسيد واليك ،
م هذا « الكرش » الذي هو دليل الصحة ، واهرا
لا آخرا هذه الروحة الصفاء التي تصبح ام
السي !! »

وصحك ابور وقال : « ومن سيد ... »
حدث بمسحة بصر ...

وحدا دخل الحادى ، وعدم لابور ووجه معرور ،
نصيحها الفنان « الكرش » ثم دعها الى وقال :

- حتى لعب لك ! لفضل وامرا !!

ومرات ، عاذا الورقة من زميل قدم لابور
وحدي ايام زمان ، ايام الخوع والحرمان والبحث
من نصف غرك لشراء سيدوننى طعمية !

ويقول الزميل القديم ان ابور وحدي استغف
من حبه ، وهو في حاجة اليه الان ليستري عليه
سحابر !

وعلى لابور : « هل تعرف الرجل ؟ »

قال : « زميل من ايام الفقر ! »

قلت : « وهل اسلفت منه الحبة ؟ »

قال : « هو كان معاه حبة في حياته ! كل
يوم الملهى عتبات الرسائل من هذا النوع ،
وكلفها من اصدقاء دعاه يدعون ان لهم في فنى
موسى ، وطبعا ايا ادفع باعسر ان ذاكرنى
سمحه ... »

وصحك ابور وقال : « لا يجيب هذه القصة ،
لنصف مصلحة الفرائب آين بلجيب اوياسا !! »
ويعد ، فانا اكتب هذا المقال قبل ايام
الطائرة التي سحلت الى بيروت ، كثلاثة ساعات
وقد طلب منى وليس لغير « الكواكب » ان
اكتب هذا المقال على شرط ان يكون حقيقيا
ومعديا !

واصدق ان المقال حقيق ... ونصف مهدت !!



ليلة الوداع

الفن عند العرب

هبي لي نسمة من ربح « بثن »
ومنى بالهيسوب على جميل
وقولي يا بئينة حسب نفسي
قليلك أو القليل من القليل
فاغتر الحليفة طربا وقال :
- احسن والله في الوصف والمعد ... ولست
ارى فيما قال الا قسامة مشكورة ... ثم ماذا ؟
فانشد الزوج يقول :
ولرب عارضة علينا وصلها
بالجد تغلظه بمول الهائل
فاجبتها بالمنول بعد توتر
حبي شنة عن وصالك شاعلي

نصف امر المؤمنين قائلا :
- ما اعدت هذا الشعر ... كيف قال ياك ؟
فاغاده عليه زوجها مرة اخرى ، وهو يبدي
امعانه ، ثم قال :
- كدره ... ثم ماذا ؟
فقال :

وما ذكرتك النعمى يا « بثن » مرة
من الدهر الا كادت النعمى تلف
والا اغترتني زفيرة واستكانة
وجاد لها سجل من الدمع يلرف
وما اسطرف نفسي حديثا لعله
اسر به الا حمديتك اطمرف
فالتفت الحليفة الى من في مجلسه وقال :
- هل سمع احد منكم شعرا ارق من هذا
الشعر ؟

ثم التفت الى الزوج قائلا :
- ان منى لا تطاوعنى على مفردته لك الا بعد
ان احاول كف اذاه منكم ، فلفظه يرتدع بالنصح ،
ولا تحرم دولة الشعر من شاعر ممدوم النظر ...

وارسل الحليفة في طلب جميل ، فلما مثل
بى يديه ، قرره منه ، ولطف في الترحيب به ،
ثم اخذ يسانه من بعض ما قاله في « بئينة »
وكلمة اشده شيئا محي يستزيده ، حتى اذا
سمع منه ما فيه الكفاية قال له :
- بعد جاء زوج بئينة يستمدني عليك ،
ويطلب اهدار دمك خراء بمرلك بروحه ، ولكن
سببت من الموب ...

فقال جميل :
- انك الله يا امر المؤمنين ... اما كفى زوجها
انه حرمي صبا وانا امراها منذ طفولتى حتى
ساحول منى من ذكر اسمها ؟

(البلية على صفحة ٤٤)

الماشعبي حتى يكون لهم ما يبرر منه ، بعد كل
جميل ينسب الى قوم من اصحاب الماء والنفوذ ،
ولن يسكوا على قتله اذا وقع بصر حقيق ...
واسرفوا الخطي نحو الماشعبي من موضع
حبي ، حتى يسموا الى حديثهما ، فسمعا
جميل يقول :

- ما بلغ من حيك لي يا بئينة ؟
- انك لتخطري مالي علا امالك ان امانك
حيالك واثقه شكواي ؟
- وان حتى لك لاضحاف مامدك ؟
- امرف ذلك يا جميل ؟
- اما وقد حرمت ذلك كما تقولين ... هلا
حرمي منه ؟

فردا :
- بما يكون بين الماشعبي ؟
- ويحك يا جميل ؟ اهذا حاتمى ؟ والله لئن
ماودت لمريضا بريية ، ما رايت وجهه ابدا ...
ومدند المرق جميل في الضحك وقال :

- والله ما علم هذا لك الا لاعلم مامدك ...
ولو انك اجبتني الى ماقلت لمريتك بسيفي هذا
... فان لم تطمى يدي ، لمجرك عجرة الابد ...
او ماسمت قولي ؟
واى لادنى من بئينة بالذى
لو ابصره الواشى لفوت بلايله
فبالنظرة المجلى ، وبالحول تنففى
او اغمسه لالمنى واوانله

بقلم الأستاذ وليم باسلى

وعندما بلغ بهما الحديث الى هذا الوضع ،
مال ابوها لاولاده :

- قوموا يا ... فواك لهو احرمى عليها مناء ...
ولئن كان اهلها قد تهييوا الفتك بجميل ، الا
ان زوجها لم ير واجبهم ، فلم يلبث ان جمع بعض
اشعاره في بئينة ومضى الى الحليفة ، فدا ان
وقف بين يديه حتى رفع صوته قائلا :
- ابرضيك يا امر المؤمنين ان يعرفى شاعر
بحرمتنا ، ويتمرل في الحرائر من نساء العرب ؟
واستغفره الحليفة الامر ، فروى له ما كان من
ميام جميل نسمة ، وكيف تمرل فيها طفلة وحبيبة
وروحه ، فمد الحليفة

- ماذا قال ؟
فانشد روحها يقول :
ابرج الشمس حال اما بريتى
اهم واسى يادى النحس مول

عرف جميل بن عمر ، هوى العانيات وهو
علام ، فمد لعلق قلبه بحب « بئينة » وكانت
طفلة في حولها الساج ، فمضى يقول لبيها
الشعر ، ويشده بين الناس ليمضون لمصاحبه
بعلامته على صعر سبه ...

وكان اول لقاء بينهما في بئينة لسمى « وادى
بعض » في حبوب بغداد ، وهم يسوقون الانل
الحاصلة باميه في ذلك الموضع ...

ومرت « بئينة » في رفته من صوبجياتها في
طريقهم الى عين الماء ليملاز حرارهم ، فمرت
موس الاكل ، اذ كن يتصاحكن ويصغفن ، فاعترضهم
جميل ، وابتسط لهن امول ، فسيرت بئينة بكن
له الصاع صاعين ، واعترفا على خصام ، ولم
يلت ان لعلق بها منذ تلك اللحظة ، فلما ان
راة مرة اخرى حتى انشدها قائلا :

واول ما قاد السوداء بيننا
بوادى بعض ، يا لثين ! صباب
وفلنا لهما قولا فجاءت بئينة

لكل سؤال يا « بثن » جواب
ولم يكده جميل يبلغ مبلغ الشباب حتى كان في
مقدمة شعراء عصره ، وقد اشهر شعره بالرفه
والطرف وسمو المعنى ، وسعة الخيال ، وبراهمه
الوصف ، فضلا من تمكنه من رواية اشعار
القدماء واجبارهم ...

ولم يكف منذ صغره عن التمرل في بئينة ،
وكانت هي تنبأه باشعاره ، وقد احبته حبا لم
يسمع بمثله قط ، فكانت لا تدحر وسما في لغته
معرفة بذلك حباتها للخطر ، وكانت تقول
لصاحباتها : « والله ان ياتى جميل الى لقائى
حتى اخرج اليه ولو لقيت حنقى ... »
وحفى بخطبها من ابها ، فردده ردا غير كريم ،
وراج يقول له :

- ويحك ! اتمرل في ابنتى وتقول فيها الشعر
وتفصحها بين العرب والعجم لم تأبني حاطبا
ابها ليقال انى انما زوجتها لك لاحي رلتها ؟
هذا ان يكون ...

واسرع ابوها بتزويجها بقريب له يدعى « نبيه
ابن الاسود » ليصبح بهذا الزواج هذا لمرام
جميل بها ...
وكان اهل بئينة يعرفون ان هوى جميل بها ،
مور لم يداحه ربة قط ، وانه كلما لقي بئينة ،
كان يلتزم المعية في القول والاشارة ، وشاع عنه
ذلك حتى قيل ليه انه « اصف من عشق » ، واظهر
من احب ...

وكان ذلك عهد لقاء لم بين جميل وبئينة ،
في مكان متمزل ، وعرف نباء ابوها واحولها ،
فهرموا اليها ، وسبواهم في ايديهم ، وعند
وصولهم الى المكان ارادوا ان يستولفوا مصا بين



كفاح ...



تحكم ...

قصته في الله معنا

هل ينسى مصري واحد كيف كانت تحكم مصر في عهد الملكة ؟

هل ينسى مصري واحد كيف كان الظلم يرتع وخيما في كل شبر من اراضي مصر ؟

هل ينسى مصري واحد الذل الذي عاشت فيه مصر تحت نير الاستغلال والجشع ؟

لقد كانت تحكم مصر حكما جائرا ، نفر قليل يتحكم في عدة ملايين من المصريين !

ان قصة تناول بصدق وواقعية هذا الموضوع الدقيق الخطير تعتبر ولا شك قصة وطنية لأنها غاصت في اعماق مصر وكتبت بالدماء ما كتبه ابنائها المخلصون البررة بدمائهم الحرة الزكية من اجل حرية بلادهم

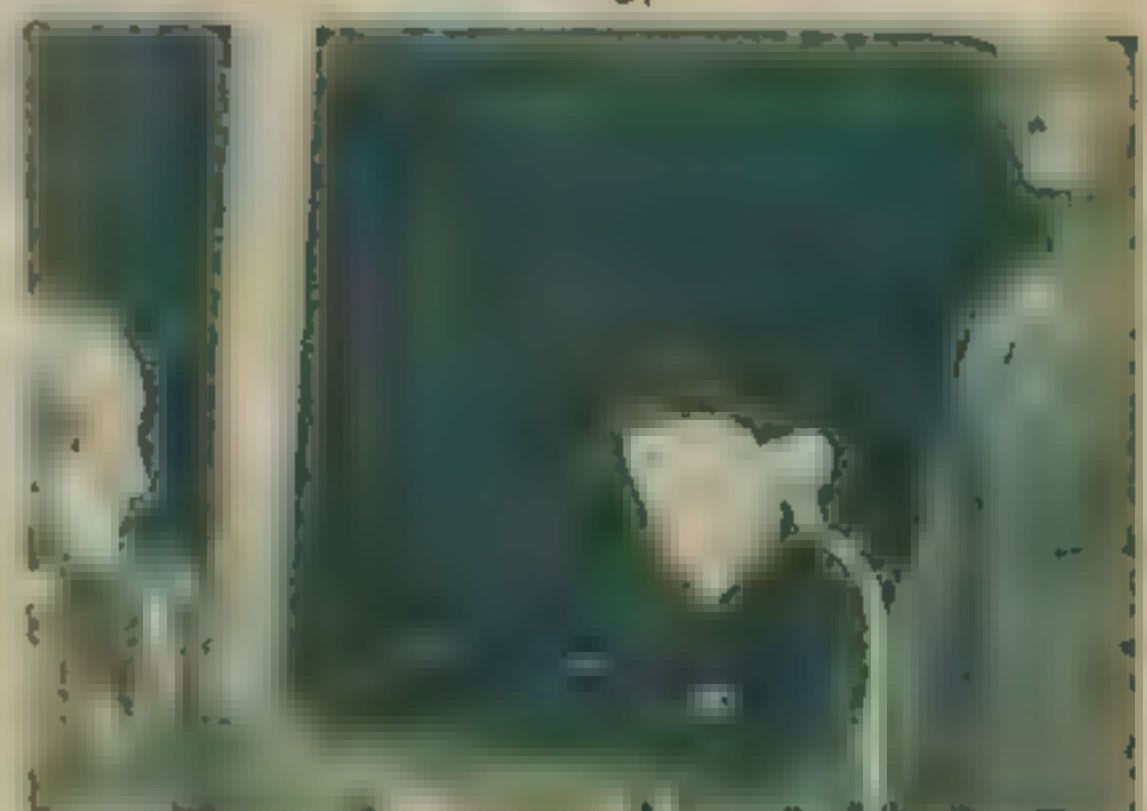
... انها قصة فيلم « الله معنا »

وكما سجل التاريخ احداث هذه الفترة الحاسمة من تاريخ مصر سجلها كذلك الفيلم التاريخي الوطني « الله معنا »

وكيف تم للثورة طرد فاروق ... كيف استطاعت ان تهدم نظاما جائرا ... ويقوض دعائم ملك ظل جائرا على بلادنا الحرة سنوات هي اشبه بالنهور المظلمة ؟ ذلك ما سجلته قصة الفيلم التاريخي « الله معنا »



عبودية ...



ظلم ...



جون ...



استعمار ...



بوره ...



لمرد ...



اسفعال ..



طرد ...



انصار ...



اعراج ...

ان كل مصرى يهتف من اعماق نفسه : « الله معنا » لان فيلم « الله معنا » قد عبر عن احيائه وحياة ملايين المصريين الذين كافحوا وناضلوا من اجل حرية بلادهم ان جميع المصريين سيهتفون للفيلم التاريخى الوطنى ... « الله معنا » لانه منهم ولهم ... ان قصة فيلم « الله معنا » قصة مصر اغالدة فى اخطر مرحلة من تاريخها الطويل الحافل

كتبها احسان عبد القدوس ووضع حوارها سامى داود واخرجها بدرخان وصورها عبده نصر وانتجها ستديو مصر وتوزيع شركة النيل للسينما

تمثيل فاتن حمامة - عماد حمدي - ماجدة - محمود المليجي - شكرى سرحان - سراج منير والممثل الكبير حسين رياض - وغيرهم كثيرون من كبار الفنانين

يعرض حاليا بسينما ريفولى واستديو مصر بالقاهرة وسلمى بالقازيق والامير بطنطا ومسرح دمياط بدمياط والمحلة الجديدة بالمحلة الكبرى والحرية ببور سعيد

كتاب مبرر إلهة فنانينا ... فن التمثيل كما يراه الفنانون

ساره برنارد
التمثيل علم وفن ودراسة

شارلي سابل :
الكوميديا علم ودراسة

الكوميديا أكثر الفنون جدية

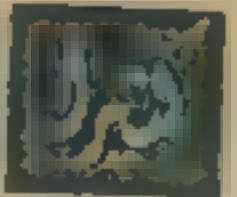
وقد لزم هذه المدرسة في أمريكا شارلي سابل الذي كتب يقول :
« حينما بدأت التمثيل الكوميدي ، لصورت أن لا شيء اسمه من الكوميديا ، وأن هذه هي أقرب طريق لكسب العيش السهل والأمر السريع ، ولكني ما لبثت بعد محاولتي الأولى أن تأكدت أن أي كوميدي موهوب لا يستطيع المصمود مهما كانت موهبته أو عبقريته إلا أن يدرس دراسة شاملة معتلة »
ولعل الكثير لا يصدقون ، أن المخرج الذي يضحكهم بحركاته وإشاراته إمرلية على الشاشة ، يؤمن أن الكوميديا علم ، ولكن هذا هو الواقع ، وليس هناك كوميديا باحثة الإوهي دراسة عميقة »
والكوميديا شيء عظيم ، هي شيء معقد دقيق ، يتطلب أدق دراسية للشخصية الإنسانية ، وليس التمثيل الكوميدي مجرد عالم ، بل هو أيضا إنسان فان مشغ بالمعطف على الناس ، ومقدر لتساكنهم المحتفنة ... فهو مطالب بأن يعرف ما الذي يضحك الناس ويحبهم ، وما الذي أضحكهم فيما سبق وما الذي يضحكهم الآن »
وما أحسب أن فرما من فروع التمثيل يتطلب دراسة شاملة معتلة للطبيعة الإنسانية مثل الكوميديا ، ولقد قررت بي وبين نفسي أن أتعلم شيئاً جديداً كل يوم ، ووحدت أسمى كلما فعلت شيئاً وكلما تعمقت في دراسته وكلما بدلت جهداً شاقاً ... جمعت نعاها أكثر في أمجاد الناس ... ومن ذلك استخلصت النصار الذي أتيتك به وهو أن الكوميديا أكثر الفنون جدية »
« وأنا أحاول دائماً أن أرسم شخصيات من الحياة نفسها ، وأنا أظل أبحث عن الشخصيات التي أحييها في الحياة ، أو أحييها التي سنده شخصيه تعني دوراً جديداً ، وحيداً أركز اهتماماً على هذه الشخصية وأظل الإحقيق صاحبها ، فأراه وهو يأكل ، ويشرب ، ويحلم ، ويضحك ، ويبكي ، وأظن وراءه حتى تصح ويكمل شخصيته الغنية في نفسي ، فأبدأ الدور في تمثيله »

كان الاعتماد القديم الشائع هو أن الممثل كالسحرة تماماً ، يعضطون بأسرار مهنتهم ولا يكتفون بها لأحد ، لأن الممثل مثل الساحر والكاهن والشاعر مخلوق مسر لا مطهر ، ملهم لا مدبر ، يولد بموهبته ويظل هي التي تعودته ونهديه ، ولا يملك أزاها سوى الطاعة ...
ولكن الممثلين المحدثين أثبتوا ضد هذه القاعدة ، فالتمثيل موهبة ، لكنه يتطلب أيضاً عملاً شاقاً ، معصلاً ... والممثل فنان موهوب ، ولكن لابد له من أن يصنع ويصقل أيضاً
وفي هذا الكتاب يتحدث عدد من الممثلين المتفهمين الواعين عن فن التمثيل كما يرونه وكما يؤمنون ، ويبشرون

وقد كتب ساره برنارد أول مثله حديثة أعلنت بملء صوته أن المسرح ليس مجرد الهام ولكنه علم وفن ودراسة . وكانت ساره برنارد من منتهى منتهى حبها للمسرح ، وكما قالت حينما نشرت كتابها « المسرح ما هو حده » ، « التمثيل هو حياتي ولا حياة لي غير » وهي قريبة منكون لي سائق صافية وبذلك أساسيات التمثيل فاستعيدت معنى ومرحى وحياتي . وأنا أؤمل أن أستطيع بقوة أيمانتي التي ، وهي القوة التي أسعدت بها إرادة الحياة ، والرغبة في العيش ، أؤمل أن أستمري في التمثيل حتى بعد ما طويلى الموت »

ومع هذا قالت ساره برنارد :
« أن أهم ما يلزم الممثل هو المحافظة الشاملة الواسعة ، ومما لا شك فيه أنه لابد أن يكون غصيب الخيال ، وأن يكون خياله حلاماً مبتكراً ، وأن يكون ذا شخصية قوية تستطيع أن تنمو وأن تتطور رغم العقبات التي تواجه في طريقها ، ولكن ليس هناك موهبة يستطيع بها الممثل أن يستغنى عن الدراسة ، دراسة الناس والأشياء . فإذا كان الممثل جاهلاً بالتاريخ مثلاً فإنه لن يستطيع مطلقاً أن يفهم بدور تاريخي كبير ، لأنه لن يستطيع أن يفهم الماضي ، وأن يفكر ويحس ويعيش كما كان الناس يعيشون . وإذا لم يفهم الحاضر والمصر فليدعي يعيش فيه فمن يستطيع أن يكون سوى ممثل من الدرجة الثانية ، لأنه لن يستطيع أن يفهم قيمة المعاني التي يمر بها ولا يفهم الشخصيات التي يؤديها ، ولا صراع المواقف والعراكر الذي يطرأ به هذه الشخصيات والأحداث ، ولا الأشكال المختلفة التي تأخذها هذه المواقف والأحداث . ولهذا لابد للممثل من أن يكون ملماً بتطور الإنسانية عامة ، ماضياً ، وحاضراً ، ومستقبلاً . وأن يستطيع أن يربط بين مختلف الأحداث والحقب التاريخية ، ليسطيع أن يمرر من الحياة مروراً صادقاً حميماً »

ومن ساره برنارد بدأت مدرسة الوعى المسرحي ..



في يوم من الأيام...
 في عالم الأدب أو الفن شيء...
 الموهوب يلمح من خلال سطر واحد أو كلمته
 واحدة، ويشتق طريقه إلى المجد وعم أف الطبع
 وأما المتواضع، فإلى أحسن له الصبح

المتواضع هو الموهوب

والمتواضع أن المتواضع دائما هو الموهوب، وإذا
 تثبت الدليل لهاك...
 في يوم من أيام سنة ١٩٣٣، كنت في عسكر
 حامية « أولو » للشمس، مع الدكتور أحمد دكي
 أبو شادي، حين وصلت رسالة في تونس، نصها
 أبو شادي، فوجد بها قصيدة وعظايا من شاعر
 لم يكن يعرفه أحد في ذلك الوقت... شاعر
 شاب، دون الخامسة والعشرين... يقول في أدب
 واستنحاء أنه يمت بصبيته إلى مئة « أولو »
 المشرق، أن كانت تستحق النشر
 ولربما القصيدة... كان هو بها « صفوات
 في هيكل الطب... واستمعنا قراءتها عشر
 مرات على الأقل، وشربناها موبى يوم وكلمة تحدث
 عالم الأدب في الشرق كله عن هذه القصيدة...
 ووصفها القاد بأنها أحسن قصيدة عرب في المروسة
 الحديثة للشعر، وترجمت إلى عدة لغات أجنبية...
 أن اسم هذا الشاعر المتواضع « أبو القاسم
 الشابي » الذي ما لبث بعد ذلك بعامين أن لقي
 ربه... بعد أن أدى اسمه في عالم الأدب، في
 دمة عين!

رغنية رنا جنة تنظرها الدنيا

في سنة ١٩٢٦، كنت عديم من الادعية
 برامها عناية « برام الشعر » غاية الكنتف عر
 النواصب الشعرية الثالثة...
 ورأيت ذات يوم شاب في بحسو العشرين،
 مسم محب مفضي، وعمره على شمسة « فادى بي
 أمام موهبة رقيقة، وموسيقى ساحرة، وشعر
 رصين

واذعت له... وشئت له وعنه... وقدمت
 حين أماسه لأهل الصاء قصوها... ولم يشئت هو
 إلا أن ذهب للقاء ربه وهو في عسر الرمو...
 كان اسم هذا الشاعر الموهوب « صباح شربوي
 صاحبه ديوان « شيد الصفاء »

سؤال لطيف

«... زارني... من ياشتهه الأدب...
 سؤال لطيف...
 ياشتهه الظلم...
 «... في هذا الحصر عصر السرعة
 والمكنى لا يجوز أن يريد عداها على حسن دعاتي
 وعلمه الدقائق المحسن قد تربع ذكر الشاعر
 في الأوج... كيف...
 «... أكثر ما يحيى...
 «... في الإحلام!

في أمريكا أمة ملوثة...
 «... في أكثر من ١٠٠ سنة بالعملة المصرية...
 «... ما عبت وأديت وطغت على استطرابات
 وعنوان هذه الاعية «... في ١٠٠ في لي...
 «... كلف نظها...
 «... في حلم من الإحلام... استلمت حقوقي ذات
 ليلة للكري... فعلت اسم أعرف على الباب...
 وإذا بمئة رقيقة ترنادة تظهر في من الصب...
 وكلماتي إتياء العرب بمائة سؤال وسؤال...
 أصبا عليها كلها وقسمت إلى العرب... فحدثت
 لي القاطنة فأنه «... في ١٠٠...
 «... وأسمه الصباح...
 التي جاءت في أحلامي نفس لا قل لي ١٠٠ قل لي

للشاعر عقلاق

وإذا أردت أن تفهم الحاج لا عيبك...
 ما يحسن لها الحاج... وان تحملها قصة قصيرة
 كاملة الناصر...
 ولن تستطيع أن تكون شاعرا غاليا باحفا...
 إذا كانت أدلك صياء من الموسيقى... يجب أن
 تكون ذا حاسة موسيقية... وكلما زاد علمك
 بالانعام... اتسع لك طريق التألف العائلي
 ولعل أظهر الطواجر في الإلهام العربة... أن
 شعراء الإلهام هناك موسيقيون موهوبون وأكثرهم
 يؤلف ويلحن...
 على أنك لا تستطيع أن تعلم موهبة الموسيقى
 بل يجب أن تكون الموسيقي موهبة فلك أول...
 وعلمك بعد ذلك أن تصفها بالعلم
 والناس عقل واحد...
 أما كاتب الإلهام الناحج... فله عقلاق...
 يصنئ به في حياته اليومية... وعقل آخر يحضر
 الإلهام... في أية لغة أو لغة أو كلمة هائرة في حياته
 اليومية... ويصحبها بحر ومن... وكثيرا ما تصبح
 هذه المكرة في الليل... في حلم النعطة أو المنام...
 فإذا كنت من هذا النوع الموهوب... فأكسها في
 الصباح... أو حب في نومك في الليل وأكسها
 على العود... قبل أن تغلبت من عقلك الذي أن الإلهام

ص . ج

نات وحكايات عقوبة = ١١ أكلة

هل عندك فكرة عن خلة دم عبيد الوهاب؟
 الذين اقروا هذه الحكايات التي رواها...
 اجتمعنا هذا الاسبوع أنا وصديقي توفيق الحكيم في محطة الشرق
 الأدنى لسماع الى بعض تسجيلات لحانية للمطربة اللبنانية فيروز
 واستمعنا الى المصحب والمطرب من صوته ومن الحان وميلها في الفن
 الاساذان ماضي ومصور رحياني
 وكنت قد توليت توفيق بالمطربة فيروز والاستاذين رحياني، وأهمهم
 انهما يومان بألفيف وتلحين الاغاني يسما يوم فيروز بالصد
 ونظيفة الحال تأكد فولي بعد أن سمع توفيق عددا من التسجيلات
 التي لحن فيها فيروز
 ومع ذلك كله، كنت أحرص على أن أذكره بين وقت وآخر أن فيروز
 هي التي لحن... يسما أن الاخوين رحياني هما اللذان يؤلفان الاغاني
 ويصنفان موسيقيا...
 من بعد هذا... في... وهل هناك شك في أن توفيق قد حفظ
 قلبه له ووجهه جيلا...
 بالطبع لا... كان توفيق... حاربها على الانصاف الى الاغاني وانداء
 اصحابه بصوت فيروز والحان الاخوين رحياني...
 ولكن توفيق نسي هذا كله...
 فيبعد أن انتحبا من سماع التسجيلات... نظر توفيق الحكيم الى الاخوين
 رحياني... وقال لهما في اعجاب...
 «... انتم اللذين ينتموا للحانات الحلوة دي كلها...
 ذكاء صعبدي
 أنا أحب العيش التمسو

وصدما علم صديقي المذبح الصمدي فهمي عمر بهوايتي هذه أود
 «... يستره... أن يقدم إلى عذبه من العيش النسي وأرد مسقط
 رأسه...
 وعلا جاذبي ذات يوم فقدمه معه أسبوطي مسبعة الأوداج، طمت
 أنه وضع فيها طائرته فيش شمسي، ولكن لحية أمني وجدت أنها لا تعوى
 على أكثر من ١١ رليفا فقط ومع ذلك فقد فرحت بهذه الهدية
 وسعد أن جاذبي الهدية وأنا أشرف بدعوات للكتابة من السيد فهمي
 عمر على العشاء... عدي أنا وليس معه!
 العمون ماذا حدث!
 لقد أكل فهمي عمر الأحد من رليفا شمسي في إحدى عشرة أكلة... فتم
 أحبا مهدية إلى... وكان ما أعطاه باليمن عاد فأخذه بالتشال... ملاوة
 على القموس كمار!
 ويقولون بعد هذا أن الصداقة بسطاء ويصحبك عليهم!!

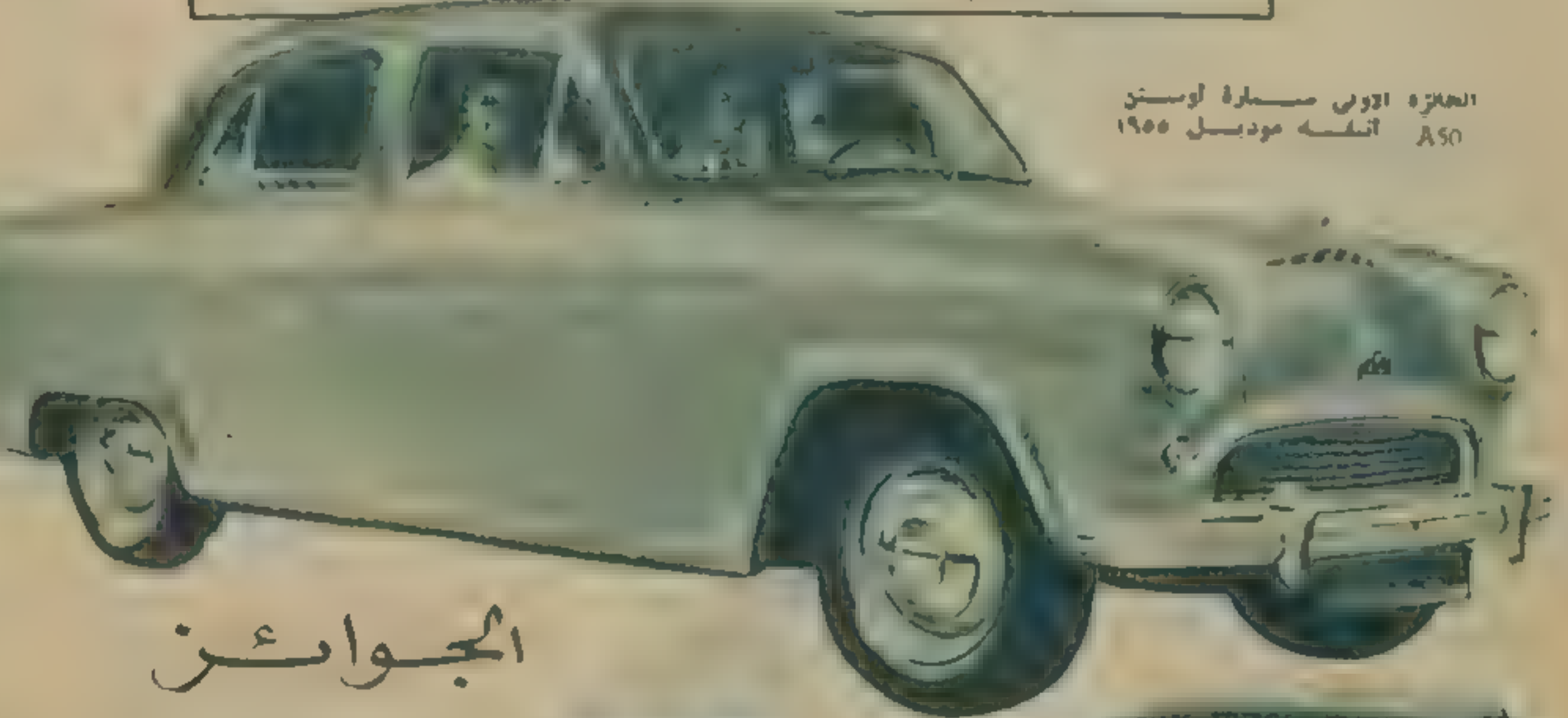
عبد الفنى الكروي!

أنا من هواة كرة القدم... من هواة الفرحة لا اللعب طما
 وكنت أعرف من صديقي المطرب عبد المصطفى السيد أنه من أشد هواة هذه
 اللعبة حساسة... لا لشيء إلا لأنه لا يملك يداي من أخبار الماتشات
 والألعاب والموازي كانه شاعر فرود البادي الاغاني، وكنت أحب الاستماع
 اليه وأتق في آرائه عن الكرة وكأنه حلا عبد المصطفى!...
 ووات يوم أمر عبد المصطفى على... ياخذني الى النادي الاغاني لمساعد
 إحدى الميارات الهامة بين فريق الاغاني وفريق الديبامو اليوفوسلا...
 فواض على شرط أن لا يضيق بأستغني... قبل يتزوج لي ما قد لغوت على
 مساعدته بحكم ضعف بصري من حمة ويحكم رغبته « الكروية » من
 حمة أخرى!
 فحمى وطيس الله... وهاجم فريق الديبسامو مرضى النادي الاغاني
 محروما عيبا وأصابوه...
 وهامس اللعب وصفق المرحون لعبة للضيوف... وهما مال عبد المصطفى
 على أدنى وأسألني:
 «... هو من الذي كسب... أحبا والا حبه!!

٣ سيارات من انتيكت درست قد تره بجما ١٥ آلاف جنيه! هدية الكواكب و الاثني والمصور لقراءها

مسابقة جديدة ملق
السحب يوم الجمعة ٢٤ يونيو ١٩٥٥

السيارة الاولى سيارة لوستر
A50 انكه موديل ١٩٥٥



الجوايز

السيارة الاولى سيارة جديدة ماركه لوستر 50 موديل ١٩٥٥ سعرها الرسمى ١٠٣٥ جنيه

السيارة الثانية والثلثة سيارتان جديدتان ماركه لوستر 30 موديل ١٩٥٥ سعرها الرسمى ٦٩٥ جنيه

السيارة الرابعة عدد ١٠ سدان بنك عقارى اجساد ١٩٥١

السيارة الخامسة كل منها سدان واحد بنك عقارى اجساد ١٩٥١

الشروط

- ١ - مدة هذه المسابقة ١٢ اسبوعا قايدها من عدد الكواكب رقم ١٨٩ الصادر في ١٩٥٥/٣/١ الى العدد رقم ٢٠١ الصادر في ١٩٥٥/٦/٧ ومن عدد الاثني رقم ١٠٨٢ الذى صدر في ١٩٥٥/٣/١٣ الى العدد ١٠٩٥ الصادر في ١٩٥٥/٦/٥ ومن عدد المصور ٥ رقم ١٥٨٨ الصادر في ١٩٥٥/٣/١٧ الى العدد رقم ١٦٠٠ الصادر في ١٩٥٥/٦/٥ ستر على كل خلاف رقما يشترك به القارىء في المسابقة
- ٢ - ستر ستر على كل خلاف رقما يشترك به القارىء في المسابقة
- ٣ - يجب على الفائز ان يسلم العلاف الرابع كاملا ان دار الهلال باليد في موعد لا يتجاوز شهرا من تاريخ السحب ينتهي ظهر يوم ١٩٥٥/٧/٢٤ وبعد ذلك تصبح كل جائزة مادية من حق الفز رقم على الرقم الفائز بها مجموعا في حدود ٥٠٠ رقم من نفس ارقام العدد الفائز بحيث يتقدم في خلال شهر آخر يستقر ظهر يوم ١٩٥٥/٨/٢٤
- ٤ - على دار الهلال ان يسلم الفائز في موعد اقضاء شهر من تاريخ استلامها العلاف الرابع
- ٥ - على الفائز ان يسلم الفريسة المستعطف على جائزته عند الاستلام
- ٦ - جميع اعداد المسابقة الموزعة في مصر ومن الخارج تشترك في هذه المسابقة على قدم المساواة التامة

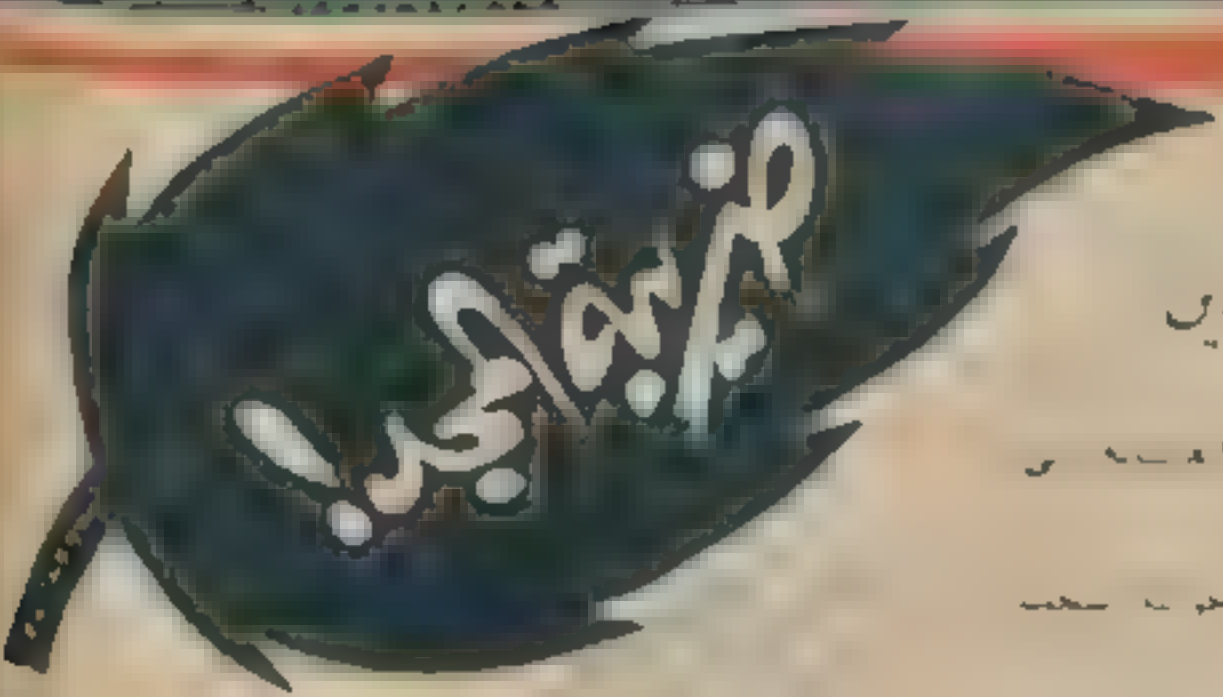


السيارة الثانية والثلثة
السيارة الثالثة سيارة
لوستر A50 موديل ١٩٥٥

«أوجان»

فخر الصناعة البريطانية
السيارة الشهيرة العالمية
فناخرة - متينة - اقتصادية
المحرك بمحرك شركة آيست ش.م.م

احتفظ بالأغلفة كاملة



الجمعة مريم فخر لدي

فقد علمت من حسن والحمد لله
 في هذه الساعة
 من سعادة ولا حزن

الناس من الناس حذرون من
 وصورون لهم السعد المحبوس في
 ورواه المحدث واصور السعد في
 في السعد كل هذا سبي الناس في
 في السعد في السعد في السعد في
 في الآلام في السعد في الآلام

فقد كثر الورد في السعد في السعد في
 في السعد في السعد في السعد في
 في السعد في السعد في السعد في

فمن السعد في السعد في السعد في
 في السعد في السعد في السعد في
 في السعد في السعد في السعد في
 في السعد في السعد في السعد في
 في السعد في السعد في السعد في
 في السعد في السعد في السعد في

ولما انهم تصوير المنهد في السعد في
 في السعد في السعد في السعد في
 في السعد في السعد في السعد في
 في السعد في السعد في السعد في

وويل لاهل السعد في السعد في
 في السعد في السعد في السعد في
 في السعد في السعد في السعد في
 في السعد في السعد في السعد في
 في السعد في السعد في السعد في
 في السعد في السعد في السعد في

في السعد في السعد في السعد في
 في السعد في السعد في السعد في
 في السعد في السعد في السعد في
 في السعد في السعد في السعد في

ولا يستطيع احد من السعد في
 في السعد في السعد في السعد في
 في السعد في السعد في السعد في
 في السعد في السعد في السعد في

في السعد في السعد في السعد في
 في السعد في السعد في السعد في
 في السعد في السعد في السعد في
 في السعد في السعد في السعد في



فيلم هذا اليوم

لن صدق من الأمريكيين يتم بمثابة حظوظ التي المصري
دعوه منذ أيام مشاهدة فيلم مصري . وبعد فصل واحد ، وحده من
مفعده مشهورا ... لا لأن الفيلم كثر بمجبه ، بل لأنه لاحظ أن المخرج كان
فيل الدوق حين سمح للمثل الأول بأن يستعمل فجاء الموهبة كمنعه
لشجارته ، فلما انتهى من تدجينها أطعمها في قلب الفتيان !
هذه عادة فبحة يرتكبها الكثيرون منا/مصريا ولا تدير ، وإذا كانت
تحدث بالفعل في حياتنا اليومية ، فلا يجوز أن تحدث في مثل فني ، ول
بشر بها المخرجون على السترة

قال لي صديقي الأمريكي ، وهو من مدينة مونتريل ، أن أصحاب المعاني
والملامح والطام في مدينته قد اتفقا على محاربة هذه العادة منذ عدة
سنوات ، بكسر الطبق أو المجال الذي يسه الزبون استمالة على هذه
الصورة ، مع أحباره على دفع ثمنه . وأن السلطات قد أبحاث لأصحاب
هذه الحال أن يطردوا الزبون الذي يرتكب هذه العملة على الفور

بين شوقي ... وعم حسين

معتان ... كانتا مدار الحديث في جماعة المؤلفين والممثلين هذا الأسبوع
الأولى ، قضية الكتاب الذي وضعه أحد علماء الأزهر ، وجاء أحد أصحاب
الطابع ، لفتله حرفيا - حتى ياحطائه ! كده ... حبط لرق ... دون أن
يعتبر المؤلف أي وجود

وعنا ظهرت قوة القانون الجديد ، القانون الذي يحس حق المؤلف ،
وأمر المحكمة بأحكام من هذه الصفة ، ومن جميع أسبح أن هذه
هذه الطبيعة

أما أيام زمان ... فاذكر أما كنا في فجر الحياة الأدبية نشترى طبعات
رخيصة من الكتب الغالية ، من ورق في بعض ألفة عابدين ، أشبه به
حسين ... وكان هم حسبي هذا يتصيد أحسن الكتب الأدبية ، وجمع
طبعة شعبية بتمن بغس ، فيقبل عليها الناس ، ويتركون الطعة لاسبه ،
ويصبح حق المؤلف !

وأذكر أنه طبع ، اللوفيات ، على هذه الطريقة ، وذهب إليه شوقي ذات
ليلة قالوا ، فرد عليه هم حسين قائلا باستنفاذ :
- فذلك المحكمة ...

والأم شوقي الدعوى ... وخسرنا ... لأن قانون حماية حق المؤلف
يومئذ لم يكن له وجود !

ذكرى ... والإذاعة ... وأم كلثوم

أما القصة الثانية ، فهي قصة شيخ المصنف ، الأستاذ ذكريا أحمد ،
فد الإذاعة والسيدة أم كلثوم ، وهي قصة قديمة العهد ، لآزال مطورة
أمام القضاء

وقد أصدر القاضي «مصري لمرحات» في الأسبوع الماضي حكمه ضد الإذاعة
وأم كلثوم ، برفض جميع الدفوع المقدمة منهما بإبطال صحيفة الدعوى ،
وبقبول الفصل في طلبات المدعي ، وتعيين المستشار السابق محيد لحنى ،
رئيس معهد الموسيقى العربية ، للاطلاع على المسندات الخاصة بالألحان
التي وضعها ذكريا أحمد لأم كلثوم

حيثما عرض فيلم « وادي الملوك » في القاهرة وهو الفيلم الذي أنتجته
شركة أمريكية كبيرة ، وصورت أكثر مناظره في مسجد مصر ، عتينا على
المسؤولين لأنهم لم يحسنوا قراءة القصة وعندما عرضت على الرقابة ، لم
يحسن حقانها

وعندما بدأ تصوير فيلم «المصري» في مصر - وهو أمريكي أيضا - قلنا
مثل هذا القول ، ومع هذا ... فإن الخطأ نفسه قد وقع ، ولم يكن الإنتاج
أهنا على التاريخ

وتنحى هنا لانعزس للباحية السينمائية ... فهذه نزلها إلى حين ،
أو نتركها للزميل « أين ليدون » ، وأما فنحن لفنائق التاريخ
قال لي الأثرى المروء ، الدكتور أحمد فخري ، أنه شهد هذه القصة في
بمعرض خاص حضره علماء الآثار ، وأخرج بنتيجة واحدة ، هي أن هذه القصة
تدليس على التاريخ في كثير من وجوها ، ولعل أهمها أنها خلطت في الملابس
والمساهد والمخائف بين الأسرة الناصرة عشرة والأسرة العشرين !

وسيجب أن الشركة المنتجة قد عينت إحدى استاذات علم المصولوجيا
بجامعة أمريكية كبرى ، كخبيرة للباحة التاريخية في هذا الفيلم ... وهذه
الاستاذة لا مجال للظن في كفاءتها لأنها تقول الدكتور فخري - ولكنها لا تزال
حتى اليوم تدر بالشكوى من تصرف المخرج ، الذي أبى أن يستمع إلى
موجهاتها أو ينفذ ملاحظاتها

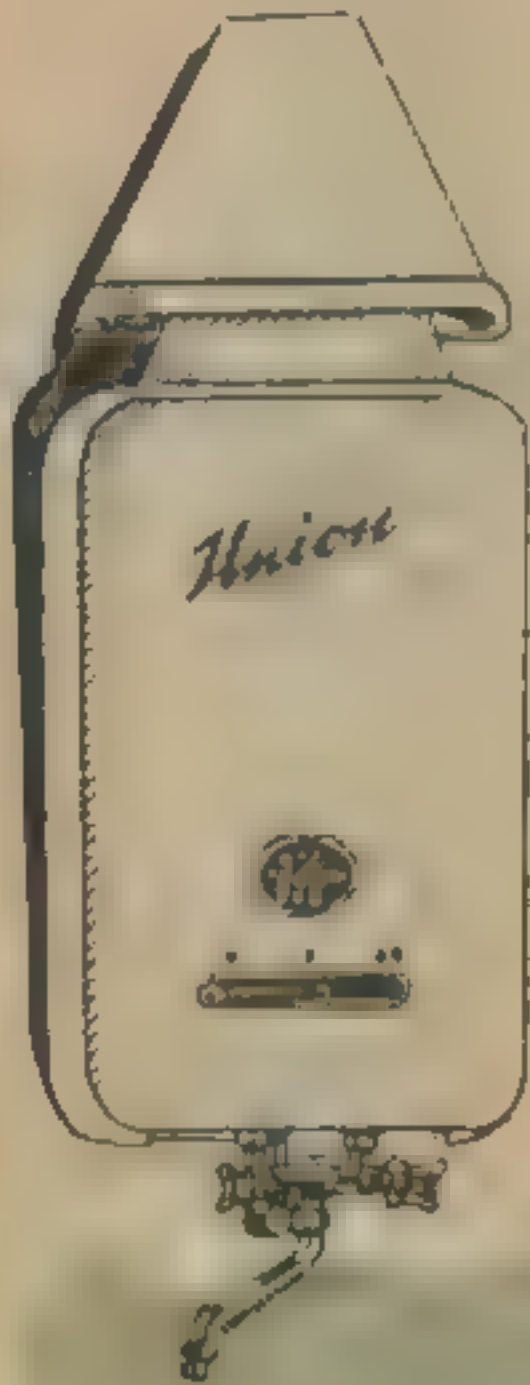
لذكرني هذه القصة بما يحدث في السينما دائما
فقد كتب أحد الصحفيين الأمريكيين منذ أيام مقللا ذكر فيه أنه عين ذات
مرة خبرا لفيلم أمريكي يدور موضوعه في أدرة إحدى الصحف - ورأى
المخرج يأمر الممثلين بأقياه لا يمكن أن تحدث في دار صحفية ، فنبهه إلى
ذلك ، فكان جوابه المختصر -

- أن أترك هذا . ولكن لا بأس مرة واحدة !

المتقان الشعبي الألماني

يونيون

بالبوتاجاز

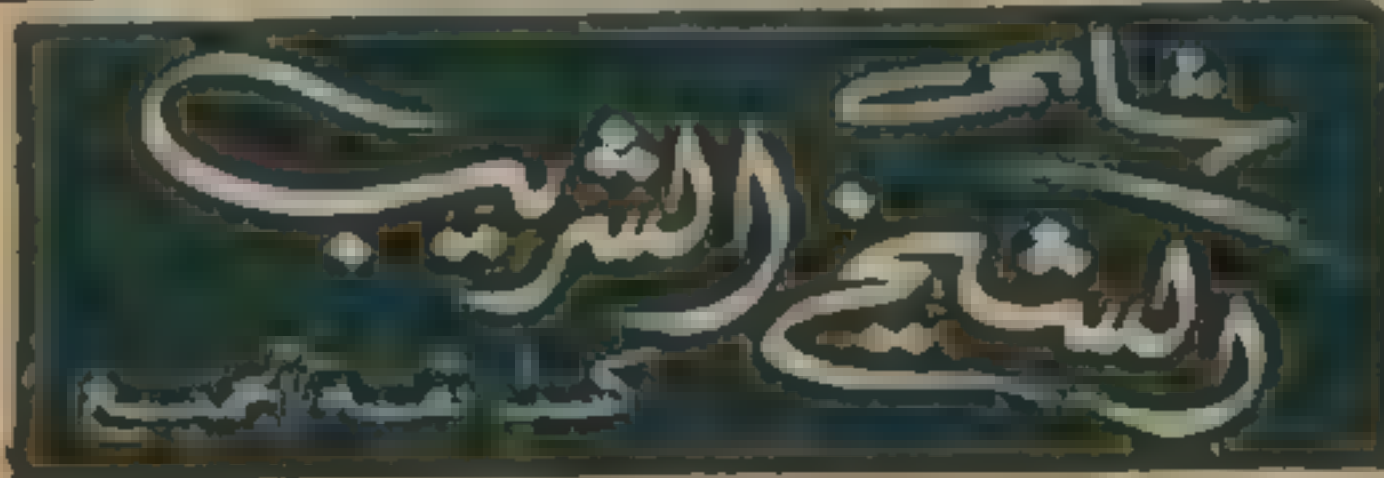


- إنتاج أشهر مصانع ألمانيا • رخيصة الثمن
- ذو صمام أمان أو توماتيكي • قليل التكاليف

الوحيد الوحيد

تسعيد أخوان وشركاهم

القاهرة ٢٣ شارع قصر النيل تليفون ٤٦٠١٨
الاسكندرية ٥ شارع طلعت صرب تليفون ٣١٦٧٦



حذاء جديدة



ثلاث فائزات و ثلاث قلوب

ان ثلاث : كانت قصيرة ومن
أجل ذلك لاسي المقراء ..

سر اعلى : قصة طيبة
القلب بعد كل الناس ..

اسرايت يابلور : كانت بعد
بصرها في العام الماضي ! ..

صور (م.ج.م)



روى القصة الأولى من اتركها انجلي

ام سر انجلي .

ان سر انجلي فاه طيبه اعلى ، حب
الى الناس ، ومنهم كذا لو كانوا جميع
دارب لها .. بعد بوى انوها وهي صغيره
وعدها على ان يعمل رجال اسرايت من بعد
نعم .. لها ، وكنت لها شخصه حذانه
وهي بعد في العائده من معرف حتى ان كل
الادب كانوا يطرون اليها على انها شوقه قد
في يانها حتى ، وسأول لها يستعمل بصر
في اي ميدان بصرهم ...

وقد حبب بصر في ذلك الوقت كذا صغيره
ان عدها ، كانت بصره ونشطت نسجه
ويخرج به بصره ، وكان بصره ان ساول
نظمه من يد غير بصره ، وبصره ان بصره
بصره واحده من نسجه ، وبصره بصره ان
خرج به احد سواها حتى يعود الى البيت .
وعدها بصره بصره في نسجه كانت
احد ، لاسي ، وهذا هو اسر انكك
منها ، ولا بدد بصره من اداء بصره حتى
بصره بصره اليه وهو حالي كائن من
شاهد مايعمل ..

وكنت بعد احده اسر اني هو بصره حتى
حده عده بصره واراد ان بصره لاسي
منها اني بصره في الساطره وودعته بصره
منحبه ، به عاده العده بعد اسر اني
وبصره بصره بصره من بصره بصره بصره
بصره ..

وكنت بصره كذا به بصره بصره ، وقد
بصره بصره في بصره اليوم ان بصره اليها
من بصره لاسي
وقد ذهب اني هو بصره ولم بصره

« البقية على الصفحه التاليه »



مع اباعة في كل مكان



مجلة دار الهلال الشهرية

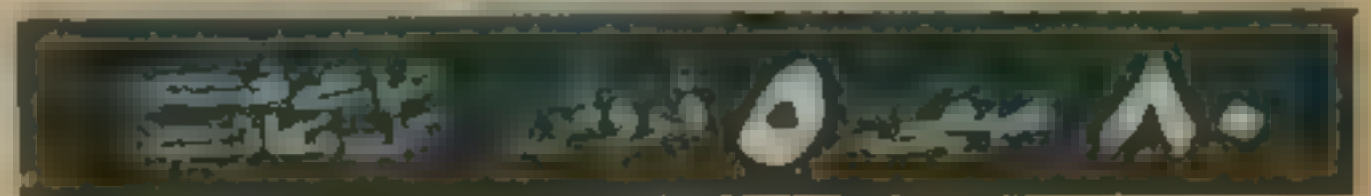
هواء الجديدة

مجلة المرأة والبيت

اقرأ فيها ..



فضلا من الرسومات والصور الملونة والقصص والاعمال
وعبرها من الموضوعات التي تهم افراد العائلة كلها



فيها من طباعها الإيطالية ومن هذه الطباع التي كانت تنفذ الى صدر كل
رجل من أسرنا يوروتا ... لا بأس في هذا في بلدنا وبين أهلنا ، ولكن
الباس أن يحدث هذا في هوليدود ومع الفرياد
وقد استطعت بالصالح المتكررة أن أعمل بين قس هذه المادة التي
تد بوسه الناس تصيرها ، ونجحت فعلا ، ولكنني في الأيام السابقة
سمعت جرس الباب يرق ، وفتحت الباب لأجد أحد الصحفيين الذين
كسوا من سي كيرا عندما وصلت الى هوليدود ، وكان قد انقطع عن
ربطنا عشرين كاملين ، وقد كات بي سحرى شوقا لرؤيته ، مما كذب
ميناها فعلن عليه حتى وبت بأسطة لأدائها ... وأدركت أنها ستأخذ
بالعفس كماداتها القديمة ، فطرب إليها مقلبه ، وسمعت دراماها الى
حاييها بين أن ترسي من صفره بناية واحدة .. ومدت كعها اليه و
أرستقراطية وقالت : « مرحبا بك في بيتنا » هذه هي بي ...
طيبة القلب الى حد السذاجة ، ولحب الناس الى حد الجنون ، تعيش في
سلام وتنام في أمن ولؤدقني أنا بماداتها الإيطالية التي تفرح اليها لو
مدت عما لحظة واحدة

قصة كفاح

وقالت أن يلبس :

يا أحب العفراء لأنني كنت منهم ، فاستيت ختلما بناسون وعاليت
الصوع صنف عادي . فعد مات أبي وحلف لامي شركة مشقة بالدور ،
من رأسها برب صبرات ، أنا صمراهن
ولدت أمي تعمل في محل لبيع الصوى في الصباح ، وبعد الظهر
تعمل في محل غسل ملابس ، وفي المساء تعود أبي البيت سجد الحيران
مد أحمرها لها قطع الماش تحبها لهم ... بلانه أعمال كات بك أمي
فمنبت من مطبخ أسسار حتى اسفاد الليل سولنا
وندا من اسوع المكر ، ففكرت في أن أحد عملا انكب منه وأخضع
بعض الصاء من أمي ، ودمسي أحدمسري مديرسا الى مطبخه ليشهرون
وفيت بعدة أدوار حازت الإعجاب ، ومن استديو هذه المحطة المنطقس
مسح في غرودواي تشورول وقتت بدور قصير في مسحه ، وصب على
بهر أنوس ، وصرفت المسرحه رعدا لسياسا في عدد الاسابيع أسبعت
حديها ومرت مدير الغرفة أن يقوم بخونه لعرصها في كن ابناء ابولاب
لجده ، وصبحت ذهبت الى لوس انجلوس لشاهد المسرحية أحد مخرجي
شركة ، بمرحوت ، فعبدت معي على أن أميل في السمس
وقد لمت ببطولة عدة افلام قصيرة حازت الإعجاب ، ثم ألفت الشركة
على أمطاني أول وأعظم أدوار حييائي ، وهو دوري في فيلم « ميلندرو
يرس » مع جوان كراهورد ، أمطني الشركة هذا الدور رغم اعتراض
الكثيرون على هذه المظرة الحريضة ... وقد كات عد حسن الظن
س ، فمديت في أداء دوري ، وأسربت حيرة الاوسكر من اعبه
أن كن أحلام العفوة بد لخصمت لي ، العمل الذي عب ، والسهر
التي لخصم لها ، والمثل الذي سمعت أمي من أعبه السسالي أمام اله
الحبيباته ...

كنت فقيرة ومن أجل هذا لن أنسى العفراء ... وإذا سالتهموني كيف
تذكرتهم أ لنت : « هذا شاتي وشاتي ، وسري ومبرهم ! »

الحنه

ولال مشعل وتلميح من زوجه الزايت ناطور :

في العام الماضي حدثت لي حادثة كاد يودي بها ... فقد أصيبت حين
أسرشت سعيه رغبته من الحس كذلت ففقدتها البصر ، ووقدت
سرايت في المسسى شهرا كاملا ففسي معصوبي
وكت ... من الاستديو لأذهب الى المستشفى ، وأمود من المستشفى
س اليب ، ول الليل أخذ وأبلدج الصغر الى أمه في المستشفى
مطوف بأصابعها الحانية على وجهه وتقبله في كل موضع من جسمه ...
وكت أتلذت في صمت ، وكانت الزايت شحامة ... فلفت الكولة
ببص ، ولم بد مسهلا الخزع على الأطلاق ، وكت أحول لسيحبها
فأخضع هي أنس سحسي ، وأمود من أسيت فلا تكاد ففسي لي حتى
حتى فوفسي كبوس محبب صبور من أن الراسا عذبت بصرها !
بدون يوم كمنه فسيبت فيها ، وفاسد فيها الراس ، وبوم حسب
أسها يا رجع العفء من عسها صاحت في دور

— هل ساراك اليوم يا مشعل ؟

فت بها و : « نعم دعوى الفرح

— نعم اليوم ... وسرر أيضا سا العدد

وعادونا المسسى في ذلت لوم أن بيها العدد ، من مسيح من
مفوح ، بغيري صبر

لم يكن فيه كرسى واحد ومع ذلك طفا المونة خرفة غرلة وأدرك
الامياء الزايت فاختارت أن تجلس على الأرض ، وخلصت الى حوالها
وأدوت بعض اسطوانات لشفها الزايت ...

وكت أنظر الى مسها وقلس برقص مرها ، وسن ففهيها وان
لا أصدق أن الزايت قد عادت أن كما كانت ، حلوة جميلة ...

وعدا الى بيت القدم والساعة فعلن منتصف الليل ، ووقفت عند
الباب الذي فتحت لنا العادمة وعلى درامها وأبلدج أسسبر ...
وأشركنا في قبلة ثلاثية لأنني كان أظرافها أنا والزايت ووأبلدج
الصبر ... وأبلدج الصغر لا الخدامة !



مناجاة عالم كل لون

للمناجاة ماحدة

... من أن ...
... من ...
... من ...
... من ...
... من ...

... من ...
... من ...
... من ...
... من ...
... من ...

يا مستعجل ..

... من ...
... من ...
... من ...
... من ...
... من ...

في هذه المسكرة تعذب من ذكره ...
وأكتبها ... ولم لا ... إن حياة ...
بالذكريات الضيقة. والمناجاة التي تحقق ...
في بداية حياتك ... طلب ...
أفعل ... رغم أنني كنت ...
ورغبات ...
الدم ...
صارماً ...
أصاب ...
أخف ...
عرف ...
وأنا ...
ولم ...
أعيش ...
المرء ...

البحث عن الفستان

ومرة أخرى ... طلب ... أن أرتدي
فستاناً قديماً ... فقد كان المظهر

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...

... من ...
... من ...
... من ...
... من ...
... من ...

... من ...
... من ...
... من ...

[illegible]

وذكر في شرح دعاء "الحبيب" إلى مولانا محمد باقر
وسلمه الأسوار ودعاه لفرقة نوحا لبحارها من فيها
لتحقيقه كما وسما الفيلم
بعد كنت أستطيع أن أقسم هذه المعلومة الإحصائية في كل
التي حالة الأمر بها

أول حاله التي حصل
وأخيرا كيف سادت حال الصاة التي قد مرّ على الحصة التي مرّ
العملية مع أنها عندما غادرت المستشفى كانت في حالة جيدة
تلقوها بمصوبها كما قال الطبيب

المعروف أنها ظلت مستغنية شهورا أو أسابيع وهي تعمل في المصنع حتى
تتكدس بصرها الداء . وكان يحسن الظاهر ذلك في بعض المصانع هينة
و « أحمد » يبحث عنها . ولكنها رأينا بقرها حطائها يوم هربها ، ثم تمانينا
في المصنع في النقطه التالية

وإذا كنا مدقق في هذه الملاحظات ، فلأنا علم أن الأسرار على جانب
من حقيق ، ينظر معه إلا يسو من مثل هذه التحولات التي تصف
كسبل العلم

ولم يكن عصر التمثيل متوارما في الفيلم ، وبهذا مثلت « فاني حمامة »
نورما بما هو محمود فيها من مقدرة ، واسطوانات أو لتتبع الدعوى في أكثر
من مشهد . وبهذا ارتفع إلى منوالها « سراج منير » في دور الغال
البخيل ، و « رينات صديقي » في دور صاحبة البيت ، و « عروبة حلمي »
في دور المجنونة ، كان لتمثيل النصارى الثلاثة ضمهعا لا يقترب من هذا
المستوى . وقد اطلب منهم المشاهد القوية ، مثل المشهد الذي يجبرهم
فيه الطبيب باب الصاة مريضة بالسل ، وعلما سمعوا أنها توفيت ، فقد
سألت من ميوئهم دعوى التظلمين ، دور أن يبدو على وجوههم تعب
جميعي . هكذا بدا لتمثيل الطلاب الثلاثة ، وبخاصة « عبد الحليم حافظ »
و « عمر الشريف » ، وكل منهما يحتاج إلى تقريب شديد ، حتى يستطيع
أن يواجه الكاسيرا ، فيحس المميز ممنون الوجه ولحاجب العين
ومع ذلك فقد كان الوجه الجديد « أحمد رمزي » موفعا في دوره إلى
حد كبير ، ويستطيع أن يقرر أن السينما كسبت به وجها صالحا للشاشة
وأذا كان « عبد الحليم حافظ » لم يبرز كممثل بعد مرور في الفيلم
كطرب من الصوت ، حتى الإداء . وكانت أدياته موفعة في تلخيصها

— 10 —

- انه ... انه ... الى ...
... الى ...
... الى ...
... الى ...

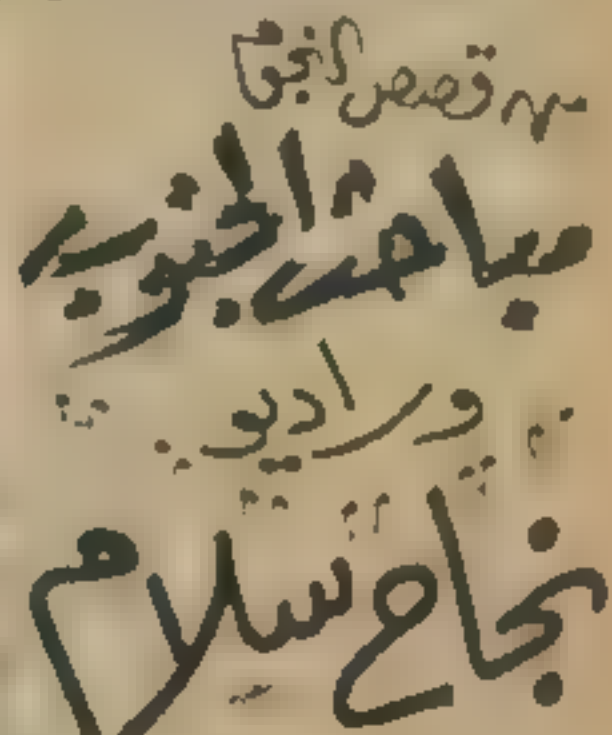
واماد ابو عصام سماعة النليعون

لوراني سيد مصطفي . د طبيب معروف مقيم في مكة لا يملك
 . ولم يصدق ان بوليس القاهرة . نصف المداخلة من الرمي في
 مائة تعدادها (ملايين نسمة) ينقص عنه عدد سكان
 لحد . . . فاعتقد انها مداخلة من تعداد ابي حنبل
 شمل بها العنات والعاش

منكرة جدا . . . واسعه . . . اسفه حد ارضه . . .

مهره سید و مراد
و به اوست و حسن و حسین

سید و یاسر
و حسن و حسین



وخرجت بجاح فأنط ذراع والدعاء وهي نفس
التي واح راح بالعلي

وحيث انما لا تكتب فيها بجاح من الراديو ، وحيث من استعادته . .

- يا ابي اسلمه ليحياك الله
- يا ابي اسلمه ليحياك الله

مستحضرات التجميل الأمريكية



سامبو جرجنز Jergens Shampoo

وودبوري
WOODBURY
وجرجنز



كريم وودبوري Woodbury Cream



بودرة جرجنز Jergens Powder

JERGENS

المفضلة لدى الطبقة
الراقية ونبجـوم
المجتمع والسـينما

النجمة البيضاء الفاتحة

مريحـة لـيـرك
بطلـة فـايـم و مـعـزة العـاد



دريم سٹاف وودبوري Dream Stuff



لوسون جرجنز Jergens Lotion



احمر شفاه وودبوري Woodbury Lipstick

تباع في جميع المحلات المشهورة والصـيـليـات



عبدالله

فرايمياش
أهل الفم

مأناه في الأسى

في الأسبوع الماضي رأيت صفا من عتيان
مصر الأوائل على التاشة ، ولحبت فيه سدا
جديدا لم أدركه لأول وهلة
ورحب أخته مرة دينة ودينه
عسى لي أحد الحاسرين
- لاد مصر به هند ، كذا مرة لاور
مرة ١
فبت له

- نحن في ن سدا عرب قد جددت فيه
دينه محلي وفي جنوب حقيش
- احسن - بعد الأثر - شعرا - حقيش
في رأسه ، فصبح مصر
- من سدا - أو صفة شعر
حكيه رأس هذا الأسى الأول ، تذكرني عتير
من الماضي في ذب الأسى - فصار يوح من وجود
عنه - من لرحل وأتت معا - به حبه
أخته بدور السبا ، فدا عدا سدا سدا
الأسى في الأديور الله ، - أدور الآر
والأصناف - ومن هؤلاء بوسة وحسن
رناش ، ومحمود منحنى ، ورينا صديقي
ودوت أبيض ، ورورو ماضي
وهي سدا يوح حر ، عدا أخته عدا
سدا - نحب لا صفة الأديور سدا ، عدا
عدا عدا سدا - لم عدا يوح يوح ، ووجد
أن سدا من سدا - آهش في رو
الأسى

أما النوع لاور - فصفه أخته حوية ، وقد
تكون مودة في سدا أسس من مودة في سدا
وأما نوع الأسى - فصفه أخته فصفه
الأجل ، وهي رانا سدا سدا - ماسة
سدا مع جهور لاور مصره سدا
تذكرت كذا من ماضي هذا النوع ، حبا
نحب ذك برين المصنوع ..
وكانت ون ماسة عتير في ذهني بوسة ،
هي عدا سدا فصفه أخته - التي وجدت رنا
السبا عدا نحو عتير سدا ، قد حدها
في لاور ألقها حدها من الأحداث عدا المصنوع
هذه عدا ، نفس الآن في راوره من رو
الأسى ، وقد سارت عدا حدها عدا م
فصفه شعرا عتير عتير

كانت من نوع في ، عدا لا صفة ٢
لاديوار السبا في لاور لاور وهو
بون السبا

وحيث عتير لاور مرة ، وصفه له الأدي ،
وصفه أسس عتير ، سدا لانس ، - سدا
فصفا ..

وحين عتير لاور في نحو - عتير في أن
سدا في صفه أخته ، في ذب رأسه في سدا
الأسى ، في ذب سدا في بوسة سدا ، في
مثل سدا في صوة حجون

ولكن الآر - حقيش كذا في شيء واحد
- أن شعرا رابع - به حمر شعرا عتير في
لاور ..

وحيث الرجال ، حبا برود السبا رورو
نحب أن سدا من عتير ، و بوسة عتير
سدا ، لا بعد الأوسه واحد ، هي أ - فصبح
الأسى بالسبا ، - كان في السبا في حدها
أما المرأة ، عتير عدا ذك - ذك سدا

في سدا سدا مع سدا في سدا عدا
أخته ..

حبا عتير لاور مرة ، أسس في حبا
لا عتير ، في سدا عتير ، وسدا مرة
أجود سدا - سدا عتير سدا - حبا
... وحسن

صديقي أسس عتير ، عدا حبا سدا
الصفه ، عدا عدا عتير ، عتير في عتير
والصفه - بطة عدا حبا - كان واحد
من سدا عتير سدا حبا لا سدا
فصفا

سدا في حبا عتير السبا عتير
في سدا ، أو أسس حبا عتير في حبا
عرا ، لم سدا عتير الذي لاف سدا
شعرا ، عدا عدا الأعراف ، وهكذا سدا
عتير

في سدا السبا ، عدا عدا سدا عتير
سدا من روية ، سدا صاغة عتير عتير
في سدا عتير لاور ، وراحت سدا عتير
جديدا ، برود عتير ، ولكن شعرا عتير حولة
الأسى ، عتير في سدا عتير في سدا ، من
حبا لاور أسس عتير الآر ..

ومرت بوسة عتير ، عدا عتير عتير عدا
سدا ، عتير عتير عتير عتير في سدا عتير
سدا

وحسن عتير ، هو أ - عتير عتير
بون السبا ، عتير عتير في عتير عتير
عرا عتير ..

وحيث عتير عتير عتير عتير عتير
وحيث عتير عتير عتير عتير عتير عتير
صورة عتير - عتير عتير عتير عتير
والعوا المظلمة - وحيث عتير عتير
وحيث عتير عتير عتير عتير عتير عتير

وحيث عتير عتير عتير عتير عتير عتير
آخر ، عتير عتير عتير عتير عتير عتير
بون سدا عتير .. عتير عتير عتير في
هذا عتير عتير عتير عتير عتير عتير
أجديدا ..

وحيث عتير عتير عتير عتير عتير عتير
من أسس عتير عتير عتير عتير عتير عتير
به سدا عتير عتير عتير عتير عتير عتير
ونكه - كذا عتير - عتير عتير ..

وقد عتير عتير عتير عتير عتير عتير
عرا في حبا عتير ..

ومرت عتير عتير عتير عتير عتير عتير
من عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير
عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير ..

أجديدا .. عتير عتير عتير عتير عتير عتير
الأسى ..

ورحب عتير عتير عتير عتير عتير عتير
أجديدا لاور مرة .. عتير عتير عتير عتير
الأسى ..

رحب ، ولكن عتير عتير عتير عتير ..
وحيث عتير عتير عتير عتير عتير عتير

أما اليوم عتير في عتير عتير عتير عتير
أسس لاور ..

« صا »

كان شعرها الرائع أجمل شعر ظهر على الستارة كما كان السبب في ماساتها !

روايات الهلال



تقدم



* يعظم حسن الممثلة تسجيل
أغانيه لحانه على أن يبيعها للإذاعة
بعد تسجيلها

* قدم على صاحب دورها
مؤلفه ر. ب. ليه - سحر - ليه
ممثل لها مع ف. ع. - سحر -
الإذاعة - سحر - ليه

* أرسلت ثلاثة ممثل المخرج
والسينما إلى بعض الممثلات والممثلين
المعروفين تطالبهم بتسديد اشتراكات
المضوية ، وتلزمهم بإحضارها إلى
إظهار قرارات فصلهم من عضوية
النقابة وتقرر هذه القرارات في الصحف
المعروفة

* يعود المغرب حلال حرب في
السينما في فيلم حده بصرم انتاحة
لحانه

* وعرض على رسم العمل مع إحدى
الشركات السياحية لأن صبح الفيلم
ناوذه في بعض أحواله ، ويقولون
أنه لن يتناول في الآخر الذي يطلبه

* تبدأ شركة الأفلام الصبية في
الأسبوع الأول من إبريل القادم إخراج
فيلمها الجديد ، حدث في القاهرة
والفيلم بطولة عابدة وإخراج أحمد
ضياء الدين

* لأول مرة يخرج السينمائي
فيلمها بدونا ، وقد احتار بطولة هذا
الفيلم المخرجة صااح وتقاسمها البطولة
درة أحمد

* أجل حسن ربابي إخراج فيلمه
الأول ، طيف الشباب ، إلى شهر
سبتمبر القادم لإثباته بالعمل في
فيلم الأفلام الأخرى

* تعاقد ستديو مصر مع حسن
شاهين على القيام بدور البطولة في
فيلم « المراسم الصغيرة » من إخراج
أحمد بدوي ، والمقرر أن يساهم
الاستديو البطولة النسائية الأولى إلى
مسيرة أحمد أو مريم عمر الدين

* سحر سحر ضد الراحات عروجه
حدثت مسيئة إلى الدور الأول في
انتاحة الجديد « بعد العروب »

* يدخل المخرج حسن المصلي
ستديو مصر في الأسبوع القادم ليبدأ
تصوير فيلمه الجديد « الحبيب المجهول »
بطولة ليل مراد وحسين صديقي

* كد المخرج مراد - سحر -
من فيلم « أمير الدكريات » وقام
الوجه الجديد كوتير شليقو بأداء
الرقصة الوحده التي تضمنتها الفيلم

* كون المغرب عبد الحليم حافظ
شركة سينمائية جديدة ، وقد عهد
بمهمة الإشراف الفني على الشركة إلى
مدير الاساج وميسر نجيب

اروع ما اسجته عبره الروائي العالي « ادجار والاس » ثمار نجاب
وفائعه البوليسية المشهورة والغازها العجيبة المبكرة ، سجلها الفصيح
لبواعث الحب ، وعرض الجوانب الخفية من الحياة في أسلوب شائق ،
بجمع بين الأمانة بأطراف المعلومات والإمتاع بأعجب المعاجيب ...

مع إبعاده في كل مكان
التمن V قروش



وجه جديد

دوره - كه من - كتاب اسما والدمرة .
 انه سكر من مدبر سم وعمرى حتى
 اخرى مساجيد - منى - منى
 والاخرى منى في سم - الاولى لفرقة الاستاد
 المدير والثانية لمجلس الادارة . هذا المجلس
 سالف من المؤلف والمخرج والجم الاول في
 الشركة والخدمة الاولى (لجنة) . والثلاثة
 الاولى تتجمع في شخص واحد هو صاحب
 الشركة ، والثانية السيدة - او الالة -
 حرمه ، وهي رافعة لهنز الدنيا تحت قدميهما
 وقد احتضنت بلعب الالة بعد الزواج
 - بمواضع الروح - لانه كما يقول مطبق رجال
 الاممال اسم . ليجري له ليمته ... ووزنه
 ...
 وحجرة الاستاد المدير كانها منظر من مناظر

الاسوديو ، كل ما فيها « متعلق » بغير
 الادهر ، مكتب رائع هو مزاج من البسلور
 والمعدن ، وكراسي « عاترية » لصالحك اول
 ما تراها بانها ليلته بالامس فقط من بليريس .
 واصواء لعمير المكال دون ان تفرى من ابن
 ناني ، وهي الزان شتى تفحص عليك ولدايت
 حيالك ، وتخرج صدرك وتتمرك بمقام البطل
 الماني المبقرى الهام الذي ياخذ مكانه خلف
 مكتب البيلور وول ملقى الاوار ...
 كانت الساعة العادية عشرة عندما ثارت
 روية في هذا المحط الجميل الحلاب تداومت
 الابواب وامطكت ، ودخل وجيل ليس بين
 مطره وهيئة هذه الحجرة اي اسجام : انه
 اشعث لغير كانه خارج من موقف نعم ، وجهه
 كالح لا يسم من شيء من الرقة او الانسانية ،
 مصلا من الفن ... دخل يتحدث بصوت
 مال كانه يصيح ويبدى ، حتى اذا انتهى
 الى مكتب المدير المتألق الذي عليه تعبئة
 حافية لم مال :

« وجدت الوجه الجديد الذي تبحث عنه ا
 منظر البية « الكوكب » في غير اكراب
 وقال :

« من من ...
 فاندفع يقول في اسلوبه البليد المليط :



« حاجة هانية . حاجة دور . م .
 وحمل . من من . ونسعى كمال
 « سلام ا . ودي حبك من اسما
 كده ا .
 « من السما اراي يا استاذ . اب نسي
 اني انا الاميراريو (ا) الاول في الشرق
 انت بنسى اني الاستاذ حنفي حنفي ا .
 حري ايه يا استاذ وحيد ا .
 « لازم جات لك من ليلان الحمة الحديد
 دي ...
 « لا والله حنفي هنا ... دي من عيلة كبيرة
 ... كلها كلف نسي طير ... وبعد
 سم واعموا من انها ستمل في اسما .
 سموا من انا ... عاور نسي ممها
 بعد طوس ... دي ح نسي سمه ١٥٥
 و ٥٦ و ٥٧ ... كده واب طالع ...
 « معاذ سور له ا .
 « عه حانه سمها روف . . .
 اعقب ممها من كر شوه . وحسرت احمد
 ... اسمع - سدي : « افلام في السمة
 الاور بحسبانه جيه ... وبمدين قنول
 ... والعولة بتلغنى زى ما انت عارف ...
 « ا في الماية ...
 « لا ... احنا قلنا عشرين ...
 « نسي عاور ٢٠٠ جيه اذا وفنا العقد
 دلوف .
 « على دابر مليم ... فيه خمسين واحد
 درهما ...
 وهما برن الجرس ... يجري التمهيد
 الهام ويفتح الباب . تدخل فتاة اميل الى
 السطر صبا الى البياض ، طويلة القامة ،
 جميلة اللامع ، قد وضعت على وجهها ارجالا
 من المساحيق ، في اذنيها قرطان كبيران يتدليان
 ورياشان الكتفين المطريتين ، وفي فمها « لينة »
 لا تزال تحرك بها شديقا ... الى
 جانب الفم خال اسود يتحرك مع حركة الفم
 ... بعض الاستاذ وحيد ويستقبلها في
 اجلال ، يبدو بوضوح ان احد بجمالها ...
 تجلس وتضع ساقيها على ساق ، والكوكب
 اللامع يتألمها نقطة نقطة ، انها تظر اليه في
 جراءة دون ان تنكلم ... التمهيد التليط
 يدور حولها ، وينظر الى الاستاذ وحيد
 نظرة المنصر ... بعد لحظة صمت يقول :
 « جهرتك سبق اشتملت بالتمثيل والماء
 ويرد الاستاذ حنفي حنفي نهاية منها :
 « لا لا ... دي من عيلة كبيرة ... حتى
 طلت لك ... ا .
 « اظن ... بصيني وقت طويل في المدارس
 حنفي : امال ... اليسيه والحزوبت وكلية
 مكنوريا ... دي لعانة عالية ...
 وحيد : لازم اعلمنى الفن في المدرسة
 حنفي : طبعا طبعا ... وابوها جاب لها
 مدرس مود في البيت ... تفكر تسمع صوتها
 وتشتوق لتمثيلها دلوقت حالا ...
 وحيد : لا ... مفيش لزوم ... دي حاجة
 ظاهرة زى الشمس ...
 حنفي : هابزين تختار لها اسم فنى ...
 عيلها مشروطة كده . وكمان اسم رمة .
 متأخر من سماني موى ...
 وحيد : صفا ... نسي ... سمها انا ا
 سمى : سمها اسم احسن حاجة فيها ...
 سمها : لوس ... ايه واياك ا .
 وحيد : اسم عظيم ... تفكرى عيلتك
 توافق عليه ...
 حنفي : امال ... دون ناس مودرن ...
 انت يا اخي ما سمعتش على مينه معاصر ...
 وحيد : طبعا ... من هنا يعرف مينه
 معاصر ... انا عارف سراتهم التي في الزمالك
 وللمرة الاولى فتحت النجمة الوليدة
 ممها لتقول شيث ... مال
 « لا ... من يتوع الزمالك ... اولاد
 قسم انلى في جاردن ميني ... اهم دول
 لي كنت ناشتمل مدهم .
 صاحبه



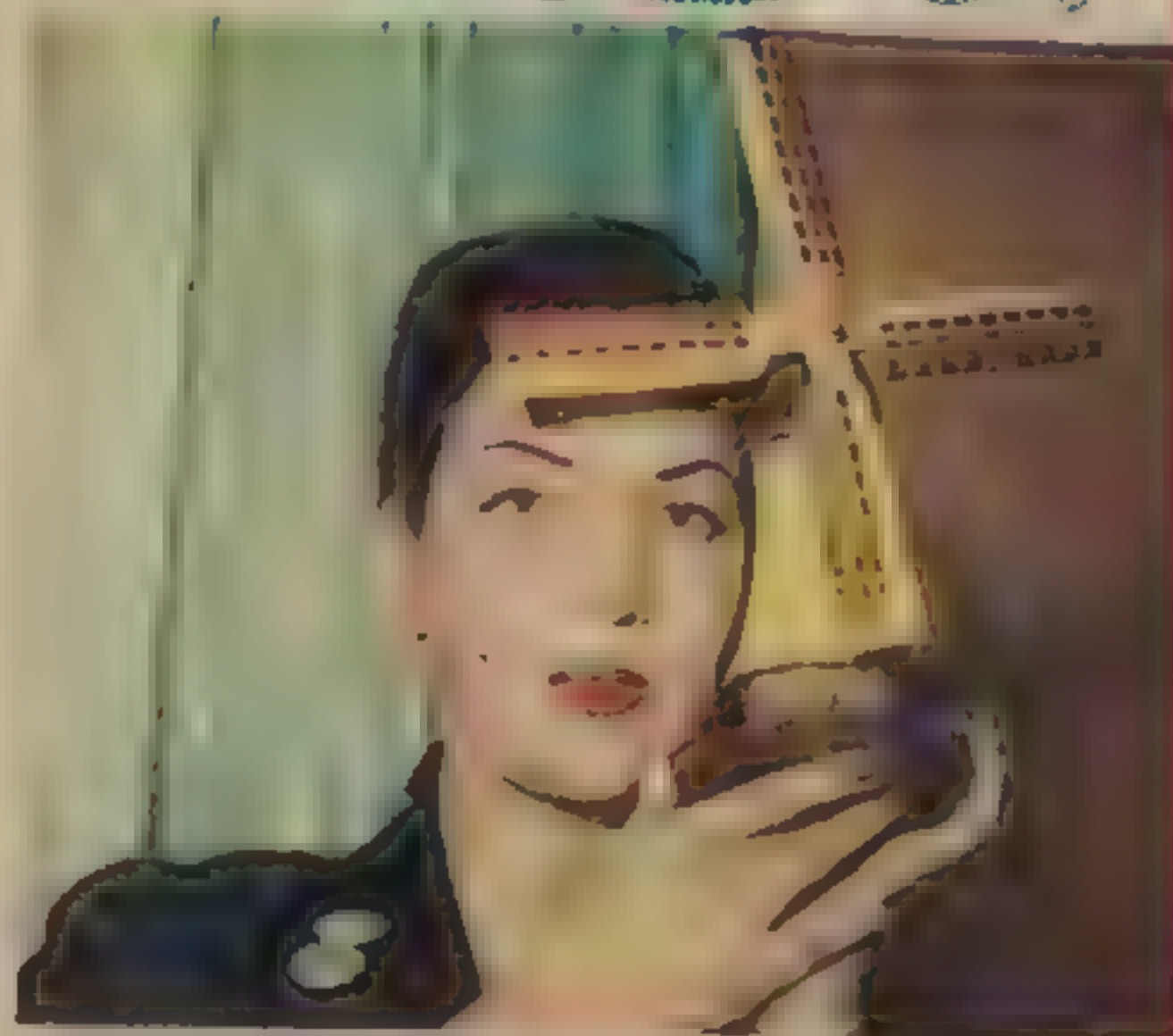
ناتل من أمريكا.. تميز به امرأة لانه يذكرها بالسنين التي أمضتها في المساليم العديد

عادت الفنانة امرأة أمير آخر من أمريكا .. وقد وارتبها
الكواكب في منزلها ، حيث الخطب لها الصور المشورة ها
بعد ظهرت بها بعض الصحف التي تميز بها امرأة أمير ..

صنع في مصر



«طريق الأفيال» بحقه هدية مصنوعة من
سن الفيل ويمثل يدقه الصنع وجماله ..



طاحونة دقيقة الصنع من فرنسا رمز إلى
ملكى « الطاحونة الحمراء » المشهور ..

أروع قصة غرامية غنائية
انتاج أفلام ممتازة

من الوفاء

دعهم يذهبوا
دعهم يذهبوا
دعهم يذهبوا



أدب
أدب
أدب

شادية * عبد الحليم حافظ

توريم
أدب
أدب

صبيح رياض

زوزو نبيل

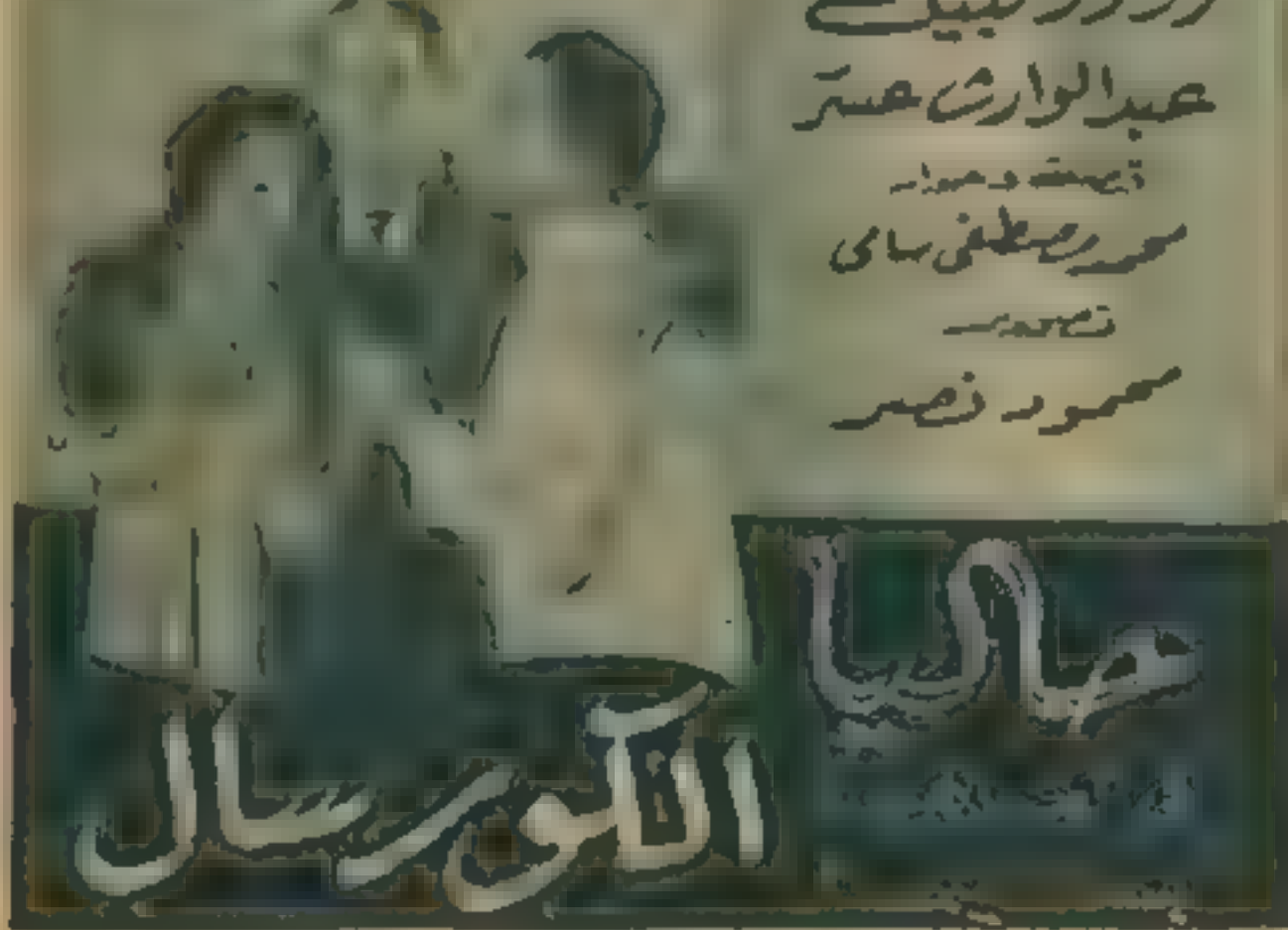
عبد الوارث عسر

أدب
أدب
أدب

محمد مصطفى مامي

أدب
أدب
أدب

محمود نصر



حاليا
الآن

في دماط سينما اللبان

ولاشك أن وجود المثلة - وهي أيضا امرأة جميلة ساحرة - بين بران
أريزونا ، ولهاها بقراءة مشروعات الفوائس في المجلس ، وما يصحب ذلك
من نغمات مؤثرة ، وكيفية للصوت ونبراته ، وحركات وسكنات مسرحية
كل ذلك سيكون من شأنه أن يثير اهتمام النواب ، أو على الأقل أن يفتح
بعضهم من ممارسة النوم في أثناء الجلسات
وجود سكر ولهاها في المجلس سيحمل الأعضاء على عدم التمييز
ثم يقيمون مستيقظين ، لأن المثلة ستكون - كما قال حاكم الولاية - المبه
الذي يطرد الحاس بملء من الجفون
لوي ، كم من المجالس النيابية في العالم ، شرقا وغربا ، في حاجة إلى
سيدات من طراز سكر ولهاها شيون في لقاءات المشروعات ، كلا بام النواب
وليام المشروعات معهم

الفن الرفيع أنا من هؤلاء الرسم - يعني أنني من هؤلاء التردد على
للرسم أن كان صديقي ، وأبدية لفي أن كنت لا أعرف الرسم
أما الرسوم التي أضعها أنا فهي لا تدخل في أي نوع ولا أي مدرسة
من أنواع الفن ومدرسته
هي رسوم لي وليست لأحد سواي . لا أحرصها على إبعاد الناس عنها
أن يقولوا لي أنها سيئة ، وأنا أعرف قلوبهم أنها كما يقولون
ولكنني في بعض مشاريع الرسم أرى لوحات قريبة مني ، يصعد
لوحاتي أنا ، ولا أفهمها في هذا ، بالنسبة إليها ، من روائع الفن العالي
أنا إذا رسمت وجهها بما فيه من تقاسيم ، فأنسى أرسما فيه جملة
وأنا ومهين ولما وغدين ، وأصبح حول الوجه شعرا هو شعر الرأس ،
وأصبح الذي تحت الفم لا فوه ، والحاجب فوق العين لا لحما ، والأذن
في وسط الوجه لا تحت الأذن
والوجه الذي أحاول أن أرسمه هو وجه أسنان من بين دم وخواه ،
لا برقانة ولا فطاحة ، ولا خيلة
ومع ذلك ، يظهر أن الفن الصحيح ، المصري ، المسار ، الحديث ،
المحدث ، الرائي ، يتطلب غير هذا الذي أحاول أن أصبه أنا العقيم ،
وما يصنع الرسامون من قبل ، وما سجله آلة التصوير على عدستها إذا
ما التقطت بها وجهها بعد وحوه الإدمي أمثالك وأمثالي
رأيت في أحد المعارض أخيرا لوحة زيتية رسم فيها صاحبها الفنان
المصري لمرأة مائيو ... امرأة مائيو لها أظفار ، ولها فم ، ولها أسنان
خلف الشفتين ، ولها عيان واحدة منهما مرفعة وواحدة منخفضة مقلنة
المائيو أيضا أذنان كل واحدة منهما ورفة مائيو ... ولدت هذه المصاغة
العجيبة ، الموضوع على مائدة ، بين منديل أحمر من ناحية ووراحة مطور
من ناحية أخرى ، وضع الرسام اسمه ، وعلق بحوار الاسم بطاقة ، كتب
عليها هذه الكلمة : « حساء »
ظننت أن في الأمر التباسا ، وسألت : « هل هذه صورة « حساء » من
حسان الناس ، أم من حسان المائيو ؟ » فكان الرد : « لا يا صديق ، هذه
امرأة حساء ... وهذا النوع من الرسم ... »
لكنني ابتعدت ليل أن أصب إلى الفرنج ، لكني أحسن ما أرسما على
شفتي من تكثير له ألف معنى ومعنى ، ولكني أصبح لاسي الطويل من التمره
سأ لا برعي الفن الرفيع
هذا تعريف ...
في العالم الآن ، وفي مصر بكل أسف ، حركات من الصائبي في وسع
الكلمين منهم أن يصبحوا من النوايح ، لو مشوا في الطريق القويم الذي
سلكه غيرهم من الصائبي المودعين
ولكنهم يريدون أن يكونوا كهم : بيكاسو ومائيس وسلفاتور دالي ، وغير
هؤلاء من الملاحين الميامرة ...
وإذا كان بيكاسو قد نجح ، فقد فشل مئات من أرادوا أن يسجوا على
سواله ويقلدوه في ذلك
أصبح هذه النكتة من بيكاسو :
حدث مرة أن سطا على بيته لص سرق بعض الرسوم وعرب ، وراء
بيكاسو وهو يخرج ، فاحط لبيته ، ودسم على ووجه بضعة خطوط بأصابع
أنها صورة اللص
وأعطى الصورة لرجال البوليس قائلا : « رسمت اللص ، وما عليكم إلا
أن يفتروا صه وتمتلوه ... »
وبعد أيام حاده خبر من أدلة البوليس هذا صه : « امتدادا على الرسم
الذي أعطينه لنا ، فمكتا من امتفال صبة وحال ، وفردين ، وكلب بولدوج ،
ولطة سوداء ، ورجل كرسى ، ومصباح لديم ، وثلاث ولاعات ! »



أحبك يا جميل

للنجمة جين بيترز

كوكب «فوكس»

« نعم أنا أحب الفن بل أعبدّه وأسهر من أجله الليالي .. فإذا ما لمعت أجمل فاحلامي له
وضه .. وسأجعله شريك حسني ، ورجل دمي ، رغم أن النساء الفاضلات ! »

عن علي الفقيه

كان مؤلفا الوحيد في رسالتها الصغيرة هو
« هل السعادة موجودة فعلاً ؟ »
وكان الجواب الذي أهدته إليه نفسها القلقة -
بعد تحريف غمت أنها فاسية - هو : السعادة خرافة ..
بل هي وهم كبير .. هي سراب خداع !!
ولو أن السعادة كانت خرافة أو وها أو سرايا
ثابت اللقط يموت مدلوله على يد من سمونا إن البحث
في أمره ، ولتساوى في نظرتنا حزن الشئ وبهجة
ترتيب ..

سعادة موجودة إذن .. هي موجودة بلا شك ..
وكسا كثيراً .. حصل لسبب ما فكبر بوجودها ..
ولا ينال من قوة مصباح أن يبعد عنه ثم شكرو
لسلام !!

يقول « أناطول فرانس » في تعريف السعادة :
« إنها شيء سهل جداً عند الوجد به ... وهي
عسير للغاية عند محاولته تحقيقه »

هي صورة جيلة ترسمها بخيالك ، وتحدد خطوطها
في أحلامك ، فإذا ما بدا لك أن تضم الصورة في إطار
الواقع راعك منها ألا تحتل إلا ركنها صغيراً منه ..
وأدهشك الفراغ الكبير الذي تركه الصورة في الإطار !!

ويقول « بليز باسكال » المفكر الفرنسي المنصف :
« السعادة هي هدف كل إنسان ، إنها حلم
الذين يطمحون على الأرض والذين يطمحون
والطريق إليها كثيرة مختلفة ، فالحديث يلعب إلى
ميدان المثال يبحث عنها ، والذي يهرب من
الجندي ينشدها .. وأما كان الطريق الذي يقع
عليه اختيارك فعليك أن تتسلح بالامتنان لكي تحصل
على السعادة »

ويحدد « روسو » - وهو المفكر الحر -
يشكر بعض المبادئ القويمة - السريين من
السعادة بقوله : -

« أنا أعبد النظر ورائد لأن ما يملك ظلام ..
واتصك السطع امامك لأن مسملك ملي باليوم ،
فانظر هوفك نجد السعادة والسكينة »
والسعادة لا تعم إلا النفوس الكبيرة لأنها شئ ..
كبير ..

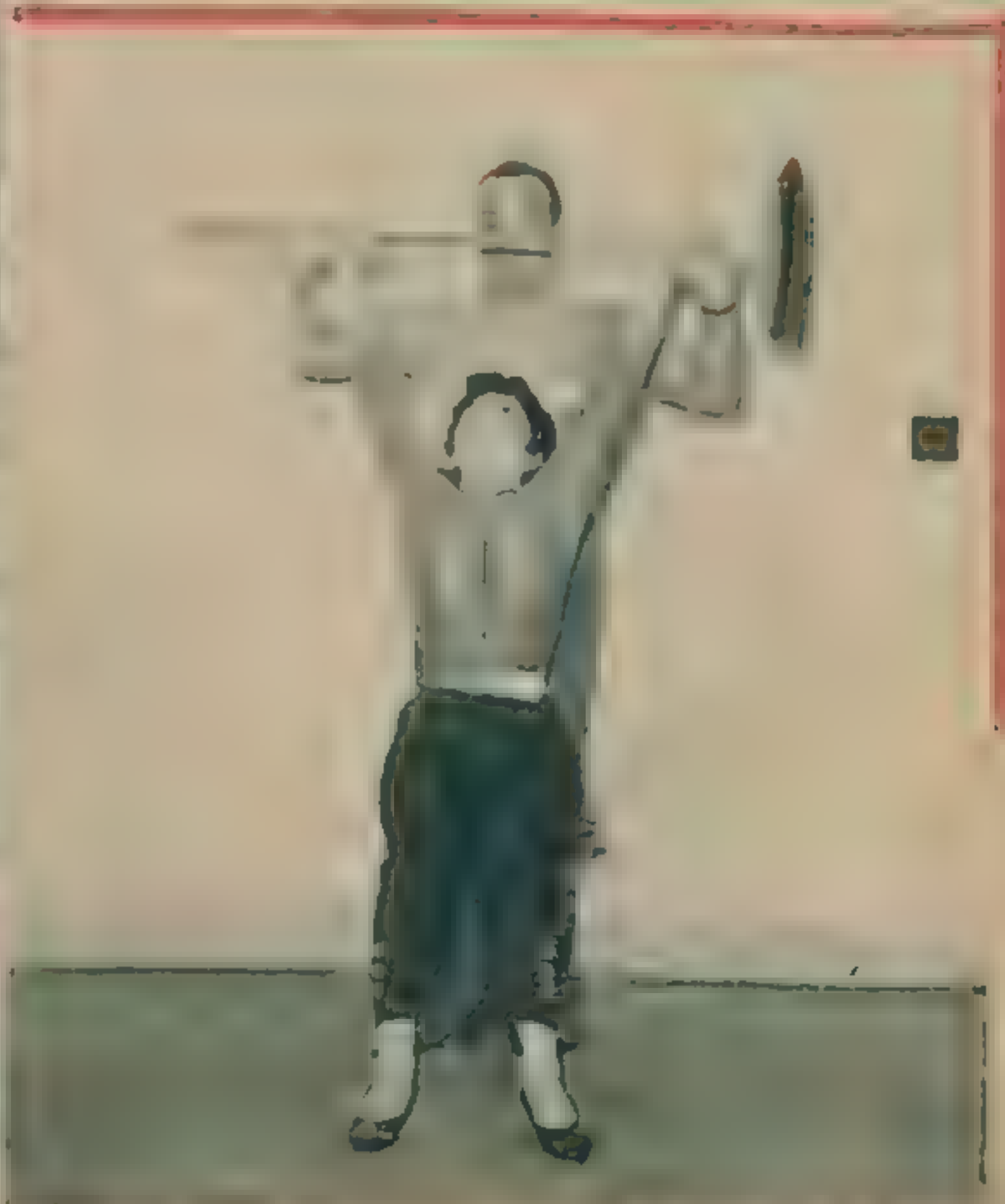
هي ليست اللوت للجائع .. وليست الكساء
للمازى .. وليست الشفاء للمريض وليست الحب
للمحروم .. فهذه سعادة وقية ، إن عاشت حيا
فهي لا تحل ..

وإنما هي في أن تذكر ذاتك وأن تعيش للآخرين ..
والسعادة مثل العطر لا يمكن أن تتركز على ثياب
آخر دون أن تتساقط بعض لثرائه على ثوبك !!

« بحمدى ... »



لمن آخر من قرينات المشقة .. فقد جلست عابدة على
كرسي ورفعت خلفها محبس وامسكت عابده بالمشقة وساعدتها
برفع المشقة بقوة معها الى أعلى لم انزلها مرة حلف الرقيب
ومرة الى الامام .. لم ين يلبس عجلات الصبر والكثيرة والمراحم





بسر هذا التحلم ؟

العربي : ج . ع .

• ما كنت متعللاً بكوني

للرجال !

• هل يحور الرجال الأسرلة في مسامع الكواكب ؟

ذفتي : المصطفى الشريف

• ما عورث لي ؟

حسن البصري

• كنت هذه احبته ساحره من سؤال خاص بالعدن العرافي محسن البصري ، ورغم ذلك ، فان الاساذ محسن يكتب الآن مذكراته عن مصر والشخصيات التي قابلها ، وقد كتب عنك كلمة رفيعة فقال انك طريف جدا فكيف بدله وهو يمدحك !

النصره : العراق : اسبه حوله ع

• بعد محسن بصرى صديقى .. وهو بعد يمسى به من وجهه المصطفى .. فلا يحزن الا بديع منه وبنى احسن منها .. اسبه

الهجر والجماع !

• من هي «الملهمه» التي اوحت الي عبد الوهاب باشية «حبيبى لعينه الهجر والجماع» .. ان فتاه

اعجاب !

طالعت المقال الذى كتبه الرجل الفاضل الاساذ عبد المحمد عبد الحق في محاسنكم امراء تحت عنوان (هذا هو المصطفى) فالفته فعلا رائعا - سلول بالملاح باحبه هامة في الافلام المصرية باستلوب النفاذ البريه ابدى بهدف الى النوحه والارشاد كمدته في كل ما كتبه بانكواكب فقد كان دائما الرجل الذى لا يحرق قلبه الا بما يوحى به الرقيه الصادقه في الهوى بصناعه الفيلم المصري ، واتى كاحد منتجي الافلام المصرية واحد الممثلين اعلن تاييدى لآراء الاساذ عبد المحمد عبد الحق التي جاءت في المقال المذكور واستنكر بشده الاساليب التي يلجأ اليها المخرجون لادخال عنصر الطرافة في افلامنا بقرص صور مشوهة عن بعض المصريين

ويسرى بهذه المناسبة ان اسجل اعجابى بالاستلوب الرائع الذى عالج به الاساذ عبد المحمد عبد الحق مشاكل الفيلم المصرى فما كتبه بمحلىنا العزيز «الكواكب» وسلول مشاكل الافلام المصرية هواده ورفق شان الوطنى الضور الذى يريد ان سابر النهضه المينمقيه وعى الامة ونعبر افلامنا عن اهدافها وآمالها لان تكون رسالة السكينة وقت اوقات الفراغ وانى الاكرر شكرى لشهد عبد المحمد عبد الحق ارجو ان نفسح الكواكب صفحاتها دائما لتل هذه الآراء التي يستفيد منها صناعه السينما المصرية والمسحور الذين يعمرون مع الاساذ عبد الحق فيما يجب ان تكون عليه الافلام المصرية في العهد الجديد

فريد سولفى

الطوس !

• ما الذى يشغل بالك في الوقت الحاضر في الطوس !

مصر : شوفى محمود عبد المحمد

• عندما توافر انموس ، فان الذى يشغل بالى هو كيفه انديا .

حسن

• ارجو ان تقول للفنانة السمراء مديحة بسرى انى احبها على زواجها بشخصية ظريفة محبوبه كشخصية محمد فوزى

عمر : اسبه ع . ع

• قلت لديحه هذا الكلام فقلت : حس من محمد فوزى ؟ حس من حسن

مواهب

• انا شاب في السادسة عشرة من عمري ، وصوبى «هل حيا» ومواهبى في التمثل مطمئنه جدا ، فهل يمكن ظهورى على الشاشة ؟

النصره : على كاطع الاطرش

• ما يمكننى فيه ؟ بس المهم ان يسمح المخرج بان صوتك «جميل جدا» ومواهبك «مطلوبة جدا» .. والا مايش فائدة «حدا» !

مركز !

• المرجو اجابتي بوصوح عن مركز الموسيقى عبد الوهاب في الموسيقى ، هل هو يمتاز بالدرجة الاولى في الممثلين العربى والاجنبى ، ام في العالم العربى فقط ؟

ليبيا : ملاد الزباني

• بعدى ابنى المول لك

قيلاب

• كيف يميل زوج الفنانة ان يميلها مثل ليرة على مراهى ومسمع منه ؟

مغداد : حادى سليم محمود

• التمثل حاور كده !

عائفة هلال

• هل الفنانة عائفة هلال متزوجة ؟

خلوان : ابراهيم عبد الله

• ما اظن !

تهديد

• عندما افرا يدوده من الاسئلة العاصيه بغيره الاطرش ، وكيف تنطوى على السحرية والدعابة اتنى ان اختفك !

الموصل : اسبه عاليه

• طيب ما تمسبى .. مشية ايه ؟

حب !

• اذا كنت تحب فتاة وهى لا تعرف انك تحبها بعمل ايه ؟

بور سعيد : محمد ابوالمجد احمد

• اعمل مبط

شروط

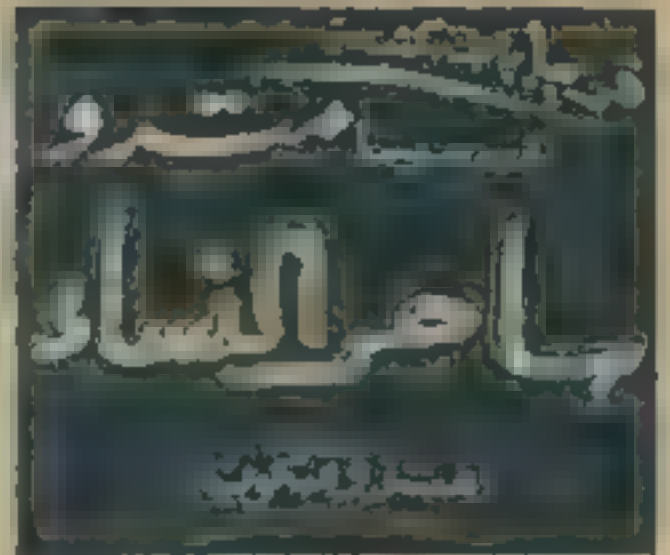
• هل توافر فيك الشروط الوجودية بالنجم «جونى ويسمولر» صاحب شخصية طرزان ؟

دمشق : انور عطري

• ياريت !

حلم

• حلمت ان الفنانة سمية جمال تفيلنى ، فما



بسر سرو جولدوين ماير ان تعلن عن قرب عرض اعظم فيلم « ساحر النساء » الذى يروى لنا غراميات اكبر مغامر عرقه التاريخ ...

وقد صورته م . ج . م في اجمل بفساع انجلترا وفي نفس الاماكن التي تدور فيها حوادث القصة ، بالالوان الطبيعية والصوت المجهنم « برسيكنا » . وقد اختارت الشركة لبطولة هذا الفيلم الكبير نخبة ممتازة من اشهر نجوم الشاشة وهم :

سنيوارت جرينجيسر ، اليزابيث تايلور ، بينر اوسينوف (ممثل نيرون في « كوفاديس ») وروبرت مورلى ، كما استندت مهمة الانتاج الى المنتج العالمى سام ريمباليسم الذى انتج من قبل بسره « كوفاديس » حتى تناسب روعة القصة مع ضخمة الانتاج لا يوفام بالاخراج كرنس برنهار

وسيعرض هذا الفيلم الرابع فريبا جدا في سينما سرو بالاسكندرية ليعرض فيها بعد القاهرة

ليلة الوداع

فقال الخليفة :

.. هذا بعض حقه علينا باجميل .. فما كان يسمح للشعراء بحمل امراض الحرائر مضفة في الاغواء .. وادري ان تكتفى بما مضى ، وتطلع من حب هذه المرأة بعد ان أصبحت ذات بعل ..

لمست جميل دون ان يتقوى على الكلام . وعاد الخليفة يقول : .. واني لا عجب من امرك .. فمع استكانتك لهذه المرأة ، وهي ليست اجمل منك ، وفي طافتك الزواج بمن هو افضل منها .. انك من هذه المرأة المتزوجة ، اما في ذلة لا ارتضيها لك ، او حسرة تؤدي بك الى التلف ، او مخاطرة لاتمن معها على نفسك .. فملا قلبك نفسك على هلاك ، وتجرعت مرارة السلى حتى تالفها ؟

فبكى جميل ولم يجر جوابا ، وقال الخليفة : .. وددت لو انك آلفت من التعلق بذات بعل ، يغلو بها لباله ، وهما في منزل منك ، فاذا لقيتك بعد ذلك ، فترك بخداهما ، فترك الصفا والمودة ، وبالحا في شغل بما تشغل به كل حرة من امر زوجها .. ماذا يكون حبها لك الا تفريرا وتعللا .. وانها والله لتفارتك بعد اللقاء لتلقى زوجها وتصرف اليه .. فما اخيب سهمك ، وما افسح ممرك !

فقال جميل وهو يشرق بدموعه :

.. الراي ما رايت يا امير المؤمنين .. ولكن ما حيلني وانا امير من ان ادفع قضاء الله على ! والله لو قدرت ان امحو ذكرها من قلبي ، او

لها يدل على انه المحروق منها وان تلك اللهمة قد طبعته كثيرا ..

دمشق : آنسة ا.ص.ش
كل ما امره ان اللهمة المذكورة «واحدة مست» .. انما مني في هذا مالا امره انا .. ولا هو !

الاخوان رجباني

.. هل صحيح ان المطربة اللبنانية النابضة «الروز» قد تزوجت بالاخوان رجباني ؟
الكويت : آنسة م. ن.
ليس معقول ان تزوج «بالاخوان» لان تعدد الاذواج ممنوع .. لكنها تزوجت باحدهما .. ولا يزال الاخ الثاني على وش جواز .. اذا كان يلزم .. تقضى !

متى ؟

.. متى ترى صورة الفنان فريد شوقي في هدايا الكواكب ؟
مكة الحجاز : ج.ع.ف
.. كمان شوية ..

اغنية !

.. الفت اغنية بعنوان «قلب فلسطين» واريد ان ارسلها اليك لتقوم انت بتلحينها وفنائها بما رايت ؟

الحجاز : يسر على السقا
.. من فلسطين نائمة ..

عبد الوهاب

.. لالا لا ينشط عبد الوهاب ويظهر في افلام جديدة ؟
بورسعيد : عبد الستار محمود على
.. من باب «التقل» !

اريل خيالها من هيني لغيت ، وانما هو بلاه امتحنت به ، وماي قدرة على رد المحنة !
وتائر الخليفة لحالته ، فاطرق مفكرا ثم قال :
.. اذن عليك ان تهرج الديار الى القاهرة ، وتمتلك هناك ثلاث سنوات ، تمود بعدها وقد ذهب ما بك ، ولن امهلك الا يوما واحدا يصبح دمك بعده مهدورا !

□

وكان لابد لجميل من توديع بيتية ، فاحتال على لقائها في خدرها ، وزوجها في سفرة الى الشام ، ومضيا في حديث الهوى حتى ذهب من الليل اكثره ، وكان جميل قد قضى عدة ليل لم يغمض له جفن خلالها ، فاستسلم للنوم ، وظلت بيتية ساهرة لرماء حتى اسفر الصبح فتبعض مرثاء ، ونظر اليها فاذا بها غائبة ، ولم يكده يستفسرها سر فسيها حتى اندفعت لقول :
.. الزعم انك لهواني ، ويجد النوم طريقه اليك وانت الى جاني !

فمضى يمشي لها بأرق المبارات ، وهي تنسج الغضب ، وطال جدالهما وهما في غرفة مما حولهما ، فتنبه القوم لوجود جميل ، وكان ينبغي ان يكون قد غادر الديار طبقا لامر الخليفة ، فافشوا الفرصة ، واحاطوا به وسيوفهم ممتزجة ، فانتزع من احدهم سيفا واخذ يدافع به عن نفسه فلم يمتكن منه الا بعد ان قتل منهم ستة اشخاص ، فقتلوه شر قتلة ، والقوا بجثته على مقربة من خيام ذويه ..

وظلت بيتية تندبه دامة المين سرا وجهرا ، فلم يطق زوجها صبرا على حزنها ، فظلمها ، ولما بلغها نيا الطلاق انتدت تقول :

سواء علينا يا جميل بن معمر
اذا فت ، بآساء الحياة ولينا

سهام رفيق

.. نرجو ان تكون هدية العدد القادم للمطربة المحبوبة سهام رفيق
الكويت : حاسم بن فريب
.. العدد القادم .. متى ممكن !

اغاني

.. ارسل شقيقنا خمس اغاني للاستاذ فريد الاطرش . لكنه لم يرد عليه لان
فايد : استنان فاطمة ونوال
.. يمكن لملان من الاغاني ..

مساعدة

.. اخشى ان تكون مرهقا من كثرة المعجيات فما رايت لو تقدمت لآكون مساعدا لك ؟
مصر : محمد احمد شمس الدين
.. قد بية !

فايدة

.. هل تقبل الفنانة فايدة كامل ان تؤدي الى صوتها ؟
شندويل : تصيف حبيب نمر ال
.. اسألها ..

صورة فكاهية !

.. نشرتم عدة مرات صورة فكاهية للسيد «بترو طنوس» .. فلماذا لا تستغل شخصيته في السيلما ولو للقيام بدور «الشيخ» ؟
العراق : آنسة بشيرة فتحي

.. لقد ظهر في ادوار قصيرة بعدة افلام .. ولا يزال ينتظر المخرج الذي يستطيع استغلال شخصيته «المزجة» في ادوار رئيسية ..

طرائف



اذ كنت في فراغ السنين
وترغب في العمل اي فرع منه
فروعها : فانت

كلية الدراسات السينمائية

٢٠ شارع المحسة بالقاهرة

تدريس في

فنون السينما

والسينما والدراما

بالمراسلة

اطلب الكتيب الان



الكاميرا الاففافي استعملها
والاخرى من
الكاميرا الجيدة تحتاج الى فيلم جيد
الكاميرا الجيدة تحتاج الى فيلم جيد

ورد ويباع
في جميع الصيدليات
راديو كريم



مرا بطرياق
مرا بطرياق

التيقنات

قالت لزوجها تعال به : « يا أخى انت ملول
التهار تشرب سجاير .. كأن السجاير
دى حاجة مفيدة ! »

قال : « من غير شك مفيدة .. والدليل
أننا يا ولع سجايرة أمك نطعم من الأوضة اللى
أكون قاعد فيها ! »
نعيمه وصلى

طعام الافطار . ومثلنا طبقاً من البيض
السلوق ، فلما تفوقت البيض لم يعجبني وقت
لزميل :

« البيض ده مالوش طعم مش عارف
ليه ! »

قال : « يمكن اتاكل قبل كده ! »
احمد الجزيرى

أقبل المثل على أمه يقول لها : « الحق
يا أمي .. أنا مش عارف تشرب سجاير ..
صبرحت الأم : « أراي يا ولد ! »
قال : « من الصبح وهو عايز يتخافق
معنا .. وأنا أنصحه من غير فائدة ! »
نؤوو نبيل

ذهبت مع أحد الزملاء لى مطعم لتناول

أبدي صديق رغبته فى أن نخرج على
أحد بحال الحور ليشترى زباجة من البراندى
.. ودخلنا فطلب من البائع نوعاً معيناً من
البراندى .. ولم يكن هذا النوع موجوداً
لدى البائع فأحضر هذا نوعاً آخر وأخذ
يتحدثه لصديقى قائلاً : « النوع ده تقدر تقدمه
لصيفوك وانت مطمئن »

فقال صديقى : « ده صنف مايفتنش
لأنى مش حالمه للصيف حاشر به أنا ! »
حسين الفار

سألت مرة صديقاً اشهر
بحبسة العريضة : « ناوى
تنفخ يوم الأحد الجاى ؟ »
قال : « والله يا أخى
مش عارف أروح فين لأن كل
عمل فى البلد دى رحته ..
يمكن اتفصح بقى فى البيت
لأنه المكان الوحيد اللى
ماشفتوش لحد التهارده ! »
احمد الحداد

تم التعارف بينهما وأخذ كل منهما
يتحدث للآخر عن نفسه .. فقال
الأول : « إن من عاداتي ألا
أستدين أبداً من أصدقائي »
فقال الثانى بسرعة : « لذن لتكن
أصدقاء »

لويس كالميرن

التق بصديقه بعد أن بلغ
الصديق أعظم مراتب الثراء .. وبعد
بجولة استمرت أكثر من ساعة
قال لصديقه : « يسرنى أن التقى لم يغير
ملك شيئاً ! »

قال الصديق ساخراً : « هذا
غير صحيح .. فبعد أن اغتنيت أصبح
تقلى دى وفاراً .. وأصبح جيبى
بعد ظهر .. وأصبحت وفاتقى
جراً وشجاعة ! »

كليفتون ويب

فجر
التيقنات فى إطار من الورد





على سفاف السفن حيث المنظر الخلابة

امضت النجمة هند رستم بضعة اسابيع
في مدينة الفتنة والنور ، وهناك صادفتها
بعض الطوائف ، التي ترويهما فيما يلي :

عندما يجد الانسان نفسه وحيدا في بلد غريب ،
يفسح صدره ويحاول أن يتقبل نفسه من ذكر
الاهل والاصدقاء والوطن ...

وحين وصلت باريس لم اجد من اشد عليه
في الطواف بين في انحاءها ، وكثيرين بها .. ولهذا
قررت ان اكون مزجدة نفسي ، وفي الليلة الثانية
نزلت من حجرى في الفندق وخرجت الى الطريق
وانا لا اطم الى ابن اسير .. ورحلت اطمع الوقت
في التطلع الى واجهات المحال والى الناس ...
الى ان وصلت الى حي الملاهي ووقفت طويلا امام
غدة صور لبعض الفنانين في ملهى من الملاهي
المروقة هناك .. وقد استرعى نظري انهم خليط
من غدة دول ، وان البروجرام يحتوي على نبرة
شرقية من راحة جزائرية ..

حكايات من باريس

للنجمة هند رسم

وذات ليلة وكنت على موعد مع احد مدرسين
الباليه ، في مسرح من المسارح البعيدة من المدينة
.. كان الرجل يمشى الليل حتى منتصفه في احد
المسارح ، لم يخطى دروسا خاصة لتلميذاته بعد
ذلك ، وكان يعالى في الاجر ، واذا حدث وتخلفت

دخلت الى الملهى واحترت مكانا قريبا من
المسرح .. وكان المسرح يتوسط القاعة ويبلغ
حوله المتفرجون في شبه حدة حصان ، ومضيت
اتابع البروجرام في سقف لاني احب من الفن كل
جديد ، وبين كل نبرة واخرى كنت اجعل النظر
في الجالس حولي .. كانوا خليطا عجيبا من
الغريبه وكان اكثر الموائد مرمعا بالحصوات ،
وقد جلس بجوار النسيان .. وقد لفت نظري
بوجه خاص شاب وقع يجلس على المائدة المجاورة
وقد التصق بفتاته ، لم اخذ وجهها بين يديه
وقبلها قبلة طويلة .. كانت الفتاة خلال القبلة
مغمضة العينين ، وحين فتحتها وجدني انظر
اليها في دهشة ، وانفطعت واقفة واقبلت على
تعدلي بلغة لم افهم منها حرفا واحدا ، ولكنني
ادركت من طريقة حديثها انها لسيبي

مازق

وقد سارع المترو دوويل ليقت بطني وبينها ،
اذ كان واضحا انها تريد من شرا ، واسعدتني
البديهة المصرية فقلت للمترو دوويل ، انني اعرف
سديقة فرنسية تشبهها تمام التشبه وانني كنت
انقرض اليها لاناك من انها هي ، فاسافحها ...
وانا اأسف .. فلما ترجم لها ماقلت عدت لودة
طويلة اللسان ، ولكن بعد ان اتى على باقر دود
الصالة بنظرات بنظائر منها النور ، فلم اجد
يدا من الانصراف قبل ان يفتي البروجرام

احدى التلميذات من حمة من حمة فهو غير
مستول وعليها يقع الوزر

في بلد الحرية ...

كنت الان على موعد مع هذا الاسنان الكبير
واذف المود ، فاضرت الى تاكسي وركبت .. ونظر
الى السائق وقال : الى اين .. ؟ قلت له
الضوان .. فتوقف دفعة واحدة وفتح الباب وقال
لي : تقضي بالنزول ، لا استطيع ان اذهب بك
الى هناك ، فتولت وانا اعتقد ان فيسيارته
مطبا ، وقد يؤدي هذا الى ان اناخر من موعدي ..
ووقفت انتظر نحو خمس دقائق حتى مر تاكسي
آخر ، وركبت وقلت العنوان للسائق فتوقف هو
الآخر وقال : آسف خذي تاكسي آخر

وحاولت ان استوضحه السبب ولكنه انطلق
بسرعة وتركني وفعل السائق الثالث ما فعله الاثنان
الاول والثاني .. حينئذ لرت ، قلت : ان هذه
فوضى .. وسسمع صياحني احسد جنود المرور
فاستوضحني سبب نفسي وحين علم ما حدث
قال لي : ان لسكل سائق تاكسي في باريس
ساعات عمل معدودة ، وانه يتصرف بعدها بتاكسيه
الى الجراج ليستريح ، فاذا صادف زبونا ذاهبا
في نفس الطريق الموصل الى الجراج اخذه معه ،
والا رفض ان يأخذه ، ان كان سيهبط الى ان
يسلك به طريقا آخر

واينسم الجندي وهو يقول : نحن في بلد
الحرية والمساواة ، وكما يستريح وليس الوزراء ،
فن حق سائق التاكسي ان يستريح .. واحضر
الجندي الى تاكسي مقبل على مهل ، وقال لي هذا
الرجل سيمرض لك ما شاع من وقتك ..

ووصلت بعد الموعدين بخمسة دقائق

اطلب مع العدد القادم من

الكواكب

هدية

صورة بالألوان

للنجمة سميرة أحمد

AL KAWAEEB

No. 189

14-3-1955

اشترابات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا -
في سوريا ولبنان (بالظارة) ٢٢٥٠ ليرة سورية اوليتانية - في الحجاز والعراق
والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥ شلن او ٢٤٤
قرشا صافا . وتسد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات
بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money
Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ؟ شارع اسطبول ليلون ٣٠٦٤٨ او الى احد وكلاء
مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٨٩

١٩٥٥/٢/١٥



الخطوط الجوية السورية

خطوط داخلية
دمشق - حلب - اللاذقية
قامشلي - دير الزور - تدمر
خطوط خارجية
بيروت - الكويت - بغداد
جدة - عمان - القاهرة



خطوط منتظمة ورحلات يومية في ربوع العالم العربي . رحلات القاهرة - دمشق . الاصلد الاربعاء منه كل اسبوع

القاهرة ١٢ شارع قصر النيل ت ٥٩٩٨٦
دمشق : شارع فؤاد الاول هاتفه ١١٧٥٥

شركة الكرنك للسياحة